NUM. 737

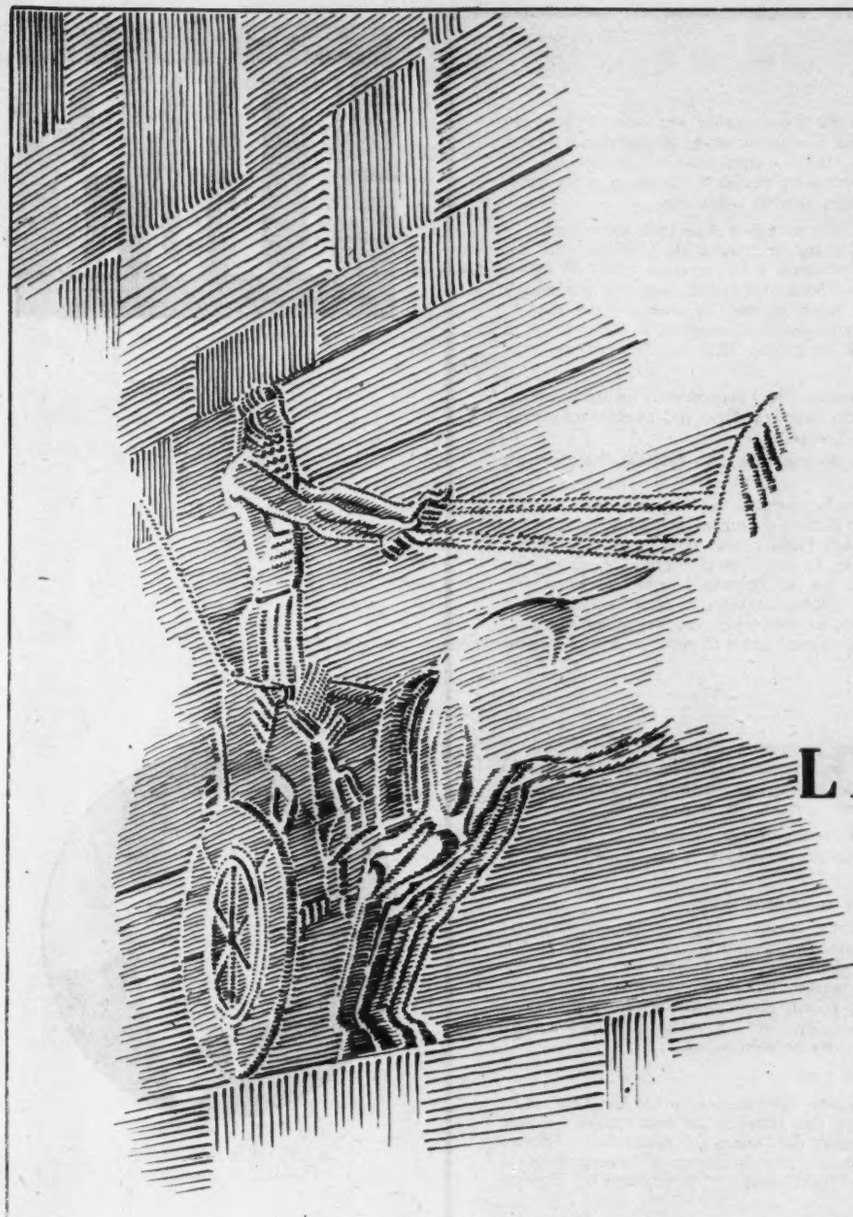
HOY

UNO CINCUENTA ABRIL 7 1951

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

· MYRURGIA ·

Reg. 12196 T. S. S. A. Prop. BI



LA MADERA EN LA HISTORIA

7. La Rueda

El hombre, ya sedentario y agricultor, necesitaba poder transportarse sobre la tierra y llevar sus productos de los campos hasta los lugares de consumo y acarrear grandes pesos para la construcción de sus ciudades. Primero empezó a rodar estos pesos sobre troncos de árboles, hasta que se le ocurrió fabricar la rueda de *madera,* montando dos de ellas sobre un eje, también de *madera,* surgiendo así los carros primitivos, tirados por caballos, por bueyes o por camellos. Estos carros se hicieron pesados para el trabajo y ligeros para el transporte de hombres y para la guerra.

Así, desde los orígenes de la cultura, la *madera* ha venido sirviendo al hombre como su más leal colaboradora en todo paso hacia el progreso.

LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO

MEDVAL

MADERERA DEL TROPICO, S. A.

CUERNAVACA No. 140 - MEXICO, D. F.

TICS

DON PEPE

En aquellos románticos días en que don Pepe Vasconcelos era aún indiscutible Maestro de la Juventud Indolatina, ocurría que frecuentemente, el susodicho Maestro tenía la humorada de apearse del pesado, lento, majestuoso y filosófico paquidermo indostánico que le servía de cabalgadura, para ocuparse de los, a veces amables y a veces sañudos, problemas de este buen pueblo mexicano.

Entonces, don Pepe publicaba en los periódicos sabrosas disertaciones comparativas sobre —v. g.— los vinos de Borgoña y las aguas frescas de Guadalajara; sobre la muelle carne de flan de las mujeres francesas y la correosa carne de canela de las criollas de la raza cósmica; sobre los libros que había que leer sentado y los libros que había que leer de pie; sobre el atroz exceso de fachada del Correo Mayor o del Palacio de Bellas Artes y la total y deplorable carencia de fachada de la antigua Escuela Normal de Santo Tomás que el propio Maestro Vasconcelos proyectó y construyó... etc.,... etc.

De aquellos lejanos tiempos (ya va para treinta años) recordamos un delicioso artículo de don Pepe, referente a la manía o genio improvisatorio del pueblo mexicano y, más que todo, de los dignos miembros de su Gobierno.

"Para hacer una escuela —decía— en vez de construir una escuela, adaptan un cuartel..."

Todavía a la fecha nos queda un reminiscente perfume de tan sabrosa disertación... tal como si se tratara de un suculento platillo o de una grata y fortuita aventura de amor... Y, o la memoria nos falla o don Pepe citaba como ejemplos característicos de esa manía o genio improvisatorio, la gigantesca cúpula de aquel monumento de abyección y servilismo que iba a ser el Palacio Legislativo porfirista, convertido en Monumento a la Revolución; y citaba también, el caso de más de un gañán analfabeto o de algún esforzado abigeo, exaltado por los azares de la política militante al alto cargo de gobernador de su Estado natal (u otro) y aun al de Primer Magistrado de la República.

FUNCIONALISMO

Hay que decir que ya en estos tiempos, ese prurito improvisatorio se encuentra bastante amortiguado aunque no totalmente desaparecido. El funcionarismo ha ido dando venturoso paso al funcionalismo, cuando menos en las edificaciones aunque ya no tanto en aquello que pudiéramos llamar... pues, las actuaciones.

Porque lo mismo en nuestra rutinaria burocracia que en nuestra más alta y elaborada política se siguen inventando e improvisando métodos, procedimientos y, lo que es peor, hombres y nombres.

He aquí un ejemplo burocrático de lo que queremos decir:

La empresa Murray-Lang denunció hace unos cuantos días, un contrabando de artículos suiza por más de dos millones de pesos, en el que se hallan implicados algunos prohombres del régimen. De este hecho delictuoso dijo la prensa: (Ultimas Noticias, 27 de marzo). "La denuncia ya está en manos de las Secretarías de Hacienda y Economía, pero en ambas dependencias se guarda silencio del desenmascaramiento (sic) de este poderoso grupo de influyentes... etc., etc." Y, naturalmente, los nombres de los privilegiados delincuentes ni siquiera se mencionan.

Ese es un procedimiento. Ahora éste es el otro:

Una muchacha empleada de "Aerovías Guest" tuvo la ocurrencia de traer en su equipaje media docena de mantillas sevillanas, dos botellas de manzanilla o coñac español y algunas otras chucherías. A la llegada del avión, un señor Solís Anduce que funge o finge de Jefe Aduanal del Aeropuerto mandó llamar a los reporteros de la fuente, y en presencia de ellos y haciendo gran teatro, "descubrió" el contrabando.

E inmediatamente se publicó en los periódicos, a ocho columnas, el nombre de la "peligrosa contrabandista Mercedes Cópper, sobrecargo de la Guest".

SURPRISE

El primero de los casos citados es un caso típico y muy mexicano de encubrimiento oficial de las actividades delictuosas de algunos prohombres que todo mundo conoce pero cuyos nombres nadie se atreve a pronunciar.

En el segundo caso, se trata de un funcionario —el dicho Solís Anduce— que desea hacer méritos ante la Superioridad y pagar un favor porque —nos dicen algunos oduaneros— el hombre tiene cola que le pisen y si inventa o improvisa contrabandos es porque jamás ha descubierto uno... Y al exhibir y perjudicar a una empleada de la empresa aeronáutica Guest (mexicana) le hace un avío a la empresa competidora Iberia (extranjera) que obsequió al señor Anduce un viajecito a España que éste aprovechó para quemarle un poco de incienso al generalísimo Franco.

Claro que todo esto es rutinario y sórdido pero, por fortuna, sin mayor trascendencia para la buena marcha de la Nación.

Pero lo que sí puede resultar desastroso (y el caso de Colima es un síntoma y una advertencia) es la improvisación, invención y adaptación de hombres, nombres y sistemas para regir los destinos de los Estados... y de la República.

Probablemente el auge que ha tomado la crónica social en México y la afición cada vez mayor de los próceres de la política por alternar en sociedad ha influido para que éstos (los próceres políticos) pretendan ahora adaptar a la vida política de la Nación instituciones como esos llamados "surprise-party" con que las familias de nuestra pseudoaristocracia suelen halagar a sus amistades.

Porque con muy escasas excepciones, todos los gobernadores en estos últimos años, han llegado a la Primera Magistratura de su Entidad por el mundano pero peligroso sistema del "surprise-party"... que —dicho sea de paso— ha sorprendido mucho pero no ha halagado nada a las masas de votantes que siguen creyendo que tienen derecho a opinar...

JOSE VASCONCELOS
... días de Maestro.

Por
RENATO
LEDUC

PONTIAC 1951

"Lo más bello sobre ruedas..."

Este año, PONTIAC celebra su Aniversario de Plata, ofreciendo los modelos más hermosos y potentes que haya creado en este cuarto de siglo de constantes adelantos.

De nuevo el soberbio PONTIAC reafirma su título de "lo más bello sobre ruedas", pues tanto en su precioso diseño modernísimo como en su lujoso interior, el PONTIAC 1951 es una obra maestra de refinado buen gusto.

Unidas a su radiante belleza, el nuevo PONTIAC ofrece potencia y economía extraordinarias en los renombrados motores "Silver Streak" de 6 y de 8 cilindros en línea, famosos por su seguridad, suavidad de funcionamiento y durabilidad.

Visite nuestra Sala de Exhibición hoy mismo y admire el PONTIAC 1951 . . . un compendio de la comodidad y elegancia logradas en un cuarto de siglo.

Aniversario de Plata

PRODUCTO GENERAL MOTORS

AUTOMOTRIZ CORNEJO, S. A.

SALA DE EXHIBICION
DONATO GUERRA No. 28

SERVICIO Y REFACCIONES
GENERAL PRIM No. 90

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

MEXICO HACE HONOR A SU TRADICION

SU VOZ SE ALZO VIRIL EN LA JUNTA DE CANCILLERES

COMO era de esperarse, pues las normas generales de la postura de México en la Asamblea de Consulta de Cancilleres de América que se efectúa en Washington, fueron de antemano expuestas por el licenciado Tello, Jefe de nuestra Delegación. la opinión mexicana se manifestó contraria a la iniciativa de incluir, entre los deberes de los paises miembros de la Organización de Estados Americanos, el de aportar contingentes militares para emplearlos, fuera de nuestro continente, en combatir una agresión. Con fino tacto diplomático, México basó su actitud inconforme, no en el fondo de la cuestión, en el que a poco que se medite aparece la unánime oposición de los mexicanos a inmiscuirnos, a costa de sacrificios económicos que por ahora son imposibles y de la vida de nuestros jóvenes, cuyos brazos necesita la Patria para la conquista de su futuro, en aventuras bélicas en remotos y ajenos rincones del mundo. Hizo una objeción técnica y legalista impecable, la cual señala que tratar ese punto más corresponde a las Naciones Unidas que al organismo continental americano y apuntaló esa actitud con el principio tradicional de México de la no intervención. Argentina y Guatemala la sostuvieron idéntica postura aunque sus Delegaciones, sobre todo la de Guatemala, expusieran más francas razones.

Resulta innecesario recalcar el hecho evidente de que la opinión pública mexicana respalda en todo y por todo la actitud de nuestra Delegación en la Asamblea de Cancilleres. Pocas veces se ha mostrado tan clara y precisa la opinión del país como en ese punto de la colaboración militar fuera del continente de la paz y de la esperanza que es América. No puede interpretarse esta negativa a organizar ejércitos expedicionarios, como una resquebrajadura en el concepto de solidaridad ameri-

DIRECTORIO.—México, D. F., Abril 7, 1951.—Núm. 737.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

cana, puesto que en éste, como en muchos otros capítulos de la historia de nuestras relaciones internacionales, México puede mostrar con orgullo su inmaculada tradición. Por otra parte, los mexicanos no nos sentimos responsables de los destinos de la humanidad, sino en la muy modesta y concreta porción que nos corresponde y si los chinos, los turcos y los coreanos quieren hacerse anarquistas, fascistas o comunistas, allá ellos se las avengan con sus teorías y procedimientos políticos favoritos como Dios les dé a entender y las circunstancias se los permitan; y ninguna causa ni bandera en Europa, Asia o Africa, puede justificar que México pretenda acudir, con recursos económicos de que carece y con energías y vitalidad de nuestros mejores jóvenes, a quienes necesita en la empresa de abrir amplios y más luminosos caminos a la Patria, a reforzar ejércitos o decidir batallas. Consecuente con esa conciencia nacional, que en nada altera o modifica el compromiso contraído y reafirmado de acudir a la defensa común de nuestra casa americana con todas nuestras posibilidades materiales y la mística más noblemente mexicana, allí donde un agresor pretenda lesionar o invadir el territorio del continente, la Delegación de nuestro país ha presentado en Washington no el punto de vista de un gobierno, ni el personal de un grupo de representantes diplomáticos, sino el sentimiento vivo de un pueblo libre y soberano, que sabe cumplir con fervorosa rectitud sus compromisos internacionales pero que, conociendo sus recursos y midiéndolos exactamente, es cauto y prudente a la hora de formular y suscribir esos compromisos.

Otros puntos de singular importancia dan jerarquía patriótica a la posición de nuestros Delegados a la Conferencia de Washington. Gracias a ellos, parece que México, después de algunas vacilaciones u olvidos, readquiere su condición de paladín de los derechos y las aspiraciones de los pueblos de América, no en el brillo cegador de una oratoria llena de pirotecnia lírica, sino en la señorial dignidad de una firme postura ante el inevitable choque de los intereses particulares. Uno de ellos, es la ponencia mexicana que se refiere a la justa paridad en los precios, para que no se repita la triste experiencia de la guerra anterior ni se continúe la política unilateral en esta materia, que señala rígidos topes a los precios de las materias primas y no pone limitación alguna a los de los productos elaborados ni a los de los instrumentos indispensables para la industrialización. Cuando se hace un llamado a la cooperación y al sacrificio comunes, ese llamado debe apoyarse en un trato justo y equitativo.

México está hoy en su puesto, en el que la historia y las circunstancias le han señalado en la vida de América. La solución acertada de las cuestiones planteadas por nuestro país, constituye el mejor y más efectivo esfuerzo para ahondar en la conciencia de los pueblos de nuestro continente la convicción de una efectiva, permanente, firme solidaridad continental; la que sólo puede basarse en la prosperidad material de los pueblos y en el limpio imperio de la libertad y el respeto al derecho de todos. Una América en la que junto a la prosperidad de unos se ostente la miseria resignada de otros, no podrá ser jamás una sola unidad, un solo brazo, un ideal y una bandera comunes.

Que nadie juzgue la justa actitud mexicana ante los problemas que se derivan de la convivencia de países libres en el hemisferio occidental, sino a la luz de los primordiales y legítimos intereses patrios y de la evidente voluntad nacional, de hacer una realidad histórica de los ideales de solidaridad en América.

Muy pocas veces, en las Conferencias Continentales de los últimos años, la voz de nuestros Delegados ha expresado, con tan límpida exactitud, con tan cabal y completa fidelidad, el sentimiento y la opinión del país, como ahora lo hace nuestra Delegación en la capital norteamericana.

Por ello, la Nación se siente fortalecida en su unidad interior y puede mirar el porvenir con una saludable confianza, no obstante la amenaza de los múltiples signos adversos que asoman en el horizonte, al comprobar que en el estudio y solución de los problemas internacionales que afectan a México se siguen normas de patriotismo y de dignidad.

CARTA DE DIEGO

SUS DECLARACIONES SOBRE ARQUEOLOGIA

(Ver las páginas 28 a la 35)

México, D. F., a 29 de marzo de 1951.

Señor José Pagés Llergo,
Director de la revista HOY,
PRESENTE.

Mi distinguido señor y amigo:

En entrevista que me hizo para HOY nuestra gentilísima amiga Rosita Castro, omití algo que es indispensable, como dato preciso, para dar base al sentido de mis afirmaciones y opiniones que como un hombre cualquiera dentro del público sensato, dí en la entrevista sobre la arqueología mexicana. ¿Sería usted pues, tan amable, mi querido señor director, de dar cabida a esta carta en el mismo número de su revista en que se publica la entrevista a que me refiero?

Tengo que decir que el maestro don Ezequiel Ordóñez, por medio del estudio de las oxidaciones de la lava basáltica del Pedregal de San Ángel, fijó la edad de ella en siete mil años, y así nos lo enseñó a sus discípulos, desde hace más de cuarenta años, y es así que todavía hace mucho menos de veinte, en las excavaciones de Copilco, en donde se exponen objetos encontrados bajo la misma lava que cubrió a medias el templo de Cuicuilco sobre el que el maestro hizo un admirable estudio, había etiquetas que prevenían al público de que los objetos expuestos no eran muy antiguos y su edad remontaría a unos **ochccientos** años. Esta es la demostración del desastre que el no conocimiento suficiente de la geología resulta para los arqueólogos; éstos, más bien dicho los nuevos y mejores, jadeantes han llegado a caminar tanto, que ya señalan a la erupción que semicubrió Cuicuilco **"más de dos mil quinientos años de antigüedad"**. Esperemos que cuando cobren un poco más de aliento lleguen a los **siete mil.**

El ilustre maestro Ordóñez, unos dos años antes de su muerte, me hizo conocer el hecho de haber recibido comunicación de un alto cuerpo de sabios investigadores, en el extranjero, de lo que se relaciona a energía nuclear y por ende cohesión molecular. Comparando esa cohesión en tres muestras de lava basáltica de composición igual a la del Pedregal y cuyas muestras provienen de erupciones cuya fecha precisa es absolutamente conocida, llegaron a la conclusión rigurosamente experimental y por comparación que el basalto que cubrió a medias el templo de Cuicuilco tiene siete mil años de edad; en consecuencia todo objeto arqueológico presentando los caracteres de los que se han encontrado bajo la roca basáltica de este lugar, tienen cuando menos esa antigüedad.

Muy atentamente anticipo a usted las más cumplidas gracias.

Diego Rivera.

CONFIANZA

QUINTIN RUEDA VILLAGRAN.

El último sábado, poco antes de mediodía, en el Estadio de Pachuca, el diputado Quintín Rueda Villagrán alcanzaba una de las más honrosas metas de su breve pero brillante carrera política, al protestar como gobernador de Hidalgo, en substitución de don Vicente Aguirre. Si como diputado había respondido a las esperanzas de sus electores, como gobernador, Quintín Rueda Villagrán tenía un solo propósito: luchar constantemente, con decisión, con pasión, por el desarrollo integral de su Estado y por la solución de los más graves problemas.

Por eso cuando frente a más de 10,000 personas de todos los sectores sociales rindió la protesta, los hidalguenses tuvieron la sensación de que, a partir de aquel momento Hidalgo entraba por las rutas del progreso. Minutos más tarde el diputado Rueda Villagrán confirmaba esas esperanzas cuando anunció las siete columnas torales en que fincará su obra de gobierno:

1—Plan congruente de comunicaciones terrestres acentuando la obra de caminos locales y vecinales, así como la prosecución del tramo Pachuca-Huejutla de la carretera nacional México-Tampico.

2—Saneamiento y estructuración de un sistema sanitario asistencial en zonas rurales y centros de población, que permitan el aprovechamiento de los recursos naturales sin menoscabo de la salud del pueblo.

3—Intensa promoción para el incremento de la agricultura; fomento de la ganadería y defensa de los recursos forestales.

4—Tratamiento del problema agrario por medio de arreglos para lograr la titulación definitiva de los ejidos y de las parcelas ejidales, promoviendo además el incremento del crédito y de los rendimientos agrícolas.

5—Organización y funcionamiento del patrimonio indígena del Valle del Mezquital.

6—Obra educativa tanto por lo que respecta al aumento de número de establecimientos escolares cuanto al mejoramiento de las condiciones económicas y sociales del magisterio.

7—Plan de industrialización del Estado, auspiciando la formación de zonas de desarrollo industrial, creando nuevas fuentes de producción para las artesanías y estimulando la creación de zonas o unidades turísticas.

La solución al viejo, doloroso y dramático problema del Valle del Mezquital —obsesión del nuevo gobernante—, es ya una gigantesca obra en la que Quintín Rueda Villagrán viene trabajando desde hace tiempo y que ahora podrá convertir en una bella realidad.

Pero a esas obras de orden material anunciada por el gobernador, hubo que añadir otras de carácter moral, que también, como aquéllas, hicieron renacer las esperanzas del pueblo. Ellas fueron: acabar con el caciquismo, decretar la despistolización en todo el Estado para contener la delincuencia; ni tolerar que se comercie con la justicia, declarar delincuentes públicos a los desforestadores y luchar por ábitos de templanza.

Hidalgo, así, inició una nueva etapa de su vida. El timón estaba en manos del diputado Rueda Villagrán y los hidalguenses tenían —tienen— fe y confianza.

APROVECHADOS

Cuando las gentes de Chiapas tuvieron las primeras noticias acerca de la anunciada batalla que dos diputados chiapanecos —Librado de la Torre y Emilio Castellanos— se preparaban a librar contra el monopolio del aguardiente en aquella entidad, se frotaron las manos de gusto, pensando en los beneficios que para la economía, tendría aquella lucha.

Pronto, sin embargo, se desengañaron: los dos diputados locales, en efecto, iban a entablar una batalla contra el monopolio, pero para crear otro, por su propia cuenta y en beneficio de ellos únicamente.

En efecto, la semana pasada el representante popular Librado de la Torre estuvo en la ciudad de México con el objeto de gestionar ante la Secretaría de Hacienda, la calificación de varias fábricas de

aguardiente de gran capacidad, que los mencionados diputados pretenden establecer en sus distritos, aprovechando la nueva legislación local de alcoholes y proponiéndose con ello formar un poderoso "trust" aguardentero, para hacer la competencia al monopolio Pedrero-Coello.

Aprovechando su investidura —han informado numerosas personas— los diputados han estado haciendo presión sobre los ejidatarios y Comisarios Ejidales para que les sea entregada a ellos toda su producción de panela, destinada al abastecimiento de sus fábricas, dos de las cuales empezaron a trabajar, por lo que ya se ha visto, en este mismo mes, una en el Distrito de la Libertad y otra en el de Comitán.

La audacia de los dos diputados ha llegado al grado de hacer correr la versión, en las rancherías, de que el diputado Librado de la Torre será el próximo gobernador de Chiapas, soltando veladamente la amenaza de ejercer represalias, fiscales y políticas, sobre todos aquellos que no colaboren con ellos en sus ambiciosos proyectos, vendiéndoles la panera a precios "convenientes" y comprándoles su aguardiente en las mismas condiciones. Por la ingenuidad, la sencillez y el desamparo de estas gentes, las flechas de los diputados, han dado en el blanco.

Pero otro resultado inmediato en perjuicio del pueblo chiapaneco ha sido que el piloncillo, artículo de primera necesidad, está desapareciendo rápidamente del mercado, con el consiguiente encarecimiento.

REINA

Las Fiestas de la Primavera, que años tras año alcanzan mayor esplendor y de las cuales se habla ya en muchas partes del mundo, se iniciaron, de hecho, el último sábado, cuando se llevó a cabo la elección de la Reina de las Fiestas de la Primavera, en la que resultó electa la bella Lolita Sevilla.

En medio de gran alegría y alborozo, se llevó a cabo el escrutinio, que arrojó la siguiente votación: Lolita Sevilla, 1.147,050 votos; Odette Brunel, 511, 597; María Augusta Santander, 508,428; Silvia García de Alba, 94,710; Lulú Díaz, 58,725.

A partir de ese momento, se iniciaron los preparativos para coronar a S. G. Majestad Lolita I, que reinará en la ciudad de México durante un año y durante el cual luchará para alcanzar las mejores metas en la noble cruzada para que fueron creadas las Fiestas de la Primavera: mejorar las condiciones de la niñez desnutrida.

El espíritu generoso y abierto de los habitantes de la ciudad volvió a patentizarse una vez más al responder con alegría y entusiasmo en la justa.

CAMPAÑA

Una de las entidades de la República que mayores obstáculos económicos y políticos ha encontrado en su camino hacia el desenvolvimiento y progreso, en los últimos tiempos, ha sido Durango. A la falta de un presupuesto adecuado a las necesidades del Estado, a las diferencias políticas que en diversas ocasiones se han presentado, ha venido a agregarse, desde que inició sus labores la actual administración, una constante, destructiva y tenaz campaña en contra del gobernador Torres Sánchez, basada en falsedades, que trata de impedir la realización de un vasto y ambicioso programa en beneficio de Durango.

La semana pasada, algunos observadores políticos estuvieron de acuerdo en que, pese a la campaña con fines políticos desatada en contra del gobernador Torres Sánchez, éste ha podido llevar adelante —venciendo ese y otros obstáculos—, un buen programa de gobierno cuyos resultados saltan ya a la vista.

Si no ha sido posible poner en marcha grandes obras, en cambio se han levantado muchas otras que han venido a llenar las más urgentes necesidades no sólo de la capital del Estado, sino de muchas poblaciones que antes carecían de los más elementales servicios: agua y escuelas.

Con eso —vaticinaron los observadores— la campaña contra el gobernador de Durango, está destinada a fracasar, ya que con raquíticos medios, Torres Sánchez está demostrando que puede llevar adelante su programa y sus compromisos con el pueblo.

S. G. M. LOLITA SEVILLA. REINA DE LA PRIMAVERA.

ESFUERZO y LABORIOSIDAD

Esfuerzo y laboriosidad aunados al "amor visceral" que por sus hijos tarascos sentía Tata Vasco, han hecho de Michoacán un orgullo legítimo en la historia de nuestra patria. Hoy, el trabajo de artesanía tradicional se ha integrado en un crecimiento industrial que adquiere cada vez mayores proporciones en pos de una economía moderna.

Viscosa Mexicana, S. A., fabrica en su planta de Zacapu el hilo viscoso para las industrias textiles y del vestido. Michoacán presta su valioso contingente para crear un México mejor.

Viscosa Mexicana S.A.

FABRICANTES DE HILO VISCOSO PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

DOÑA PRUDENCIA GRIFFEL
...gana menos que Tongolele

Por
RAFAEL
SOLANA

A poca distancia ya del Congreso de Academias de la Lengua, que deberá reunirse en México este mismo mes, si todo sale como está planeado, bajo el alto patrocinio del señor Presidente de la República y con la activa promoción de don Alejandro Quijano y don Rubén Romero, nos parece que no sobran ciertas constras espera ese homenaje, diariamente es acerca de nuestra lengua materna, que mienderaciones que nos vienen a los mientestá sufriendo afrentas y suplicios, de manos y bocas de camaradas periodistas y distinguidas personalidades de la radio y de la televisión.

De la gloriosa lengua que usó Cervantes (Miguel, no confundir con Dagoberto, o con Félix, o con César) nos ocurre pensar lo que de las catedrales góticas de Francia pensó el escultor Augusto Rodin: "Están en el atardecer de su jornada. Mueren esas pobres y queridas abuelas; y lo que es más triste, mueren martirizadas".

Desde butacas que ya no tienen fila ni número, porque ahora son las de las casas particulares, hemos asistido al espectáculo de la televisión de algunos partidos de pelota; no hay mucho donde escoger, y no poca gente habrá incurrido en la misma debilidad. En la sevicia con que nuestro antiguo y prestigioso idioma es sometido al martirio, nadie aventajará, sin duda, al cronista deportivo queretano Mago Septién, que, si aspira a ser el mejor de México en algo, ha conquistado ya ese título, porque es el mejor, el más cruel y el más incansable y fanático verdugo de la lengua castellana.

No pretendemos oponernos a que el caudal de nuestro idioma se aumente constantemente con la afluencia de voces importadas de otras lenguas. Todos los idiomas crecen así, mientras viven. Nada nos extraña, por ejemplo, que en la música se utilicen términos italianos para mencionar los tempi, como en nada nos alarma que en gastronomía se haga uso de no pocos vocablos franceses o de origen afrancesado para nombrar algunas salsas. Pero lo que el Mago Septién hace no es mezclar algún término de la lengua inglesa dentro de un discurso castellano, sino apenas incrustar unas palabras castellanas en un speech mentalmente concebido en inglés. En menos de cinco minutos oímos, además de las palabras beisbol, bat, cátcher y pítcher, que podríamos aceptar, aunque tienen sus legítimos sustitutos castellanos, todos estos vocablos que no tienen rigurosa necesidad de estar en lengua extranjera: doubleplay, score, infield, outfield, rigthfield, leftfield, fielder, short stop, manager, strike two, ball three, touch, roll, foul, hit, safe, out, home, home run, y por si todo esto fuera poco, cuando hay que mencionar una distancia, la menciona el Mago en pies, y no en metros, que es la medida en que los mexicanos estamos acostumbrados a calcular, cuando hemos carecido de una educación universitaria texana o californiana, o por lo menos de una temporada en la remolacha, en los cítricos o en la vid, como sufridos braceros del otro lado del río Bravo.

El Mago no es del todo malo como cronista deportivo en la especialidad de este juego porque, a falta de otras cualidades, tiene la de conocer la técnica del deporte, que ya es algo. Pero desde luego eso no lo hace indispensable ni muchísimo menos; y si se lograra encontrar otro cronista que además de saber beisbol supiera castellano, sin duda se haría un servicio al auditorio que no intelige la lengua de Tin-Tan, y se quitaría del potro en que actualmente se debate a nuestra aguantadora y victimada lengua.

★

Pero no es el de introducirle violentamente términos extranjerizantes el único crimen que los locutores cometen con el castellano. También dan rudo tormento a la sintaxis y violentan la prosodia, extorsionan los tiempos de los verbos y acogotan la concordancia con frecuencia, impunidad e inocencia que asombran.

¿No han oído ustedes en el anuncio de un reloj que "es maravillosa su belleza y alegría"? Pues está pasando desde hace meses, sin que se les ocurra modificar el disparate ni al que escribe los textos, que probablemente tiene en su casa una hacendosa esposa e hija, ni al que los lee, que posiblemente esa noche va a llevar al cine a su querida madre y abuela.

¿Y qué me dicen ustedes del pretérito imperfecto de subjuntivo, que es el tiempo favorito de los locutores de radio? Lo han encontrado como perla rara en el fondo de la gramática y lo usan cada vez que pueden, aunque no venga al caso casi nunca. En el excelente libro de Arrigo Coen Anitúa "El Lenguaje que usted Habla" podrían encontrar los casos bien escasos en que su uso es legítimo. Y con apretar el botón de su radio pueden hallar inmediatamente, porque saltan como sardinas, los casos en que es impropio. "Termina el programa con esta melodía que cantara Fulanita de Tal". "Una de las más bellas melodías que compusiera Guty". Claro que tampoco estaría de más que un día abrieran (aquí sí cabe esta desinencia) el diccionario y vieran qué quiere decir melodía, que desde luego no es lo que ellos se imaginan. Pero estamos hablando sólo del tiempo de verbo, por el momento, que, dice Coen, "se puede usar, aunque con medida, en sustitución del pluscuamperfecto de indicativo... pero nunca con valor de pretérito indefinido".

★

¿Más sobre la televisión y el inglés? Sí, sólo unas palabras. El que de vez en cuando se den en una ciudad tan grande como México conferencias o representaciones teatrales en un idioma extranjero, el inglés y el francés más generalmente que otros, es un indicio de cultura; pero el que se pasen por la televisión películas en inglés, cuyos títulos no es posible leer porque quedan fuera de cuadro, sólo es servilismo, rendición, una plaza más que se pierde en lo que por el momento es en el mundo entero una batalla entre los demás idiomas, especialmente los latinos, y el inglés, que traía de dominar al mundo, que hoy empieza a convertirse en un problema serio también en Italia y en Francia, como lo es desde hace tiempo en la América española, y como ya casi dejó de serlo en el Hawaii y en la China. Ya Rubén Darío preguntaba, hace medio siglo, "¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?"

México, en esta batalla, está en la línea de fuego, en la trinchera, y cuanto se haga para evitar sucumbir será poco. Claro que debe estimularse, como parte de la cultura, el aprendizaje de los idiomas, y por ello está bien que se enseñen en colegios, universidades y academias; pero lo que no debe permitirse es que invada la vida diaria y que desplace al idioma natal; con la misma (Sigue en la página 66)

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

PARTIDO

Durante los tres últimos días de trabajo de la semana anterior surgió en el panorama político de México un nuevo partido, ya debidamente constituido de acuerdo con los ordenamientos de la Ley Electoral y cuya solicitud de registro en la Secretaría de Gobernación se encuentra en trámite. Si, como se supone, el flamante organismo obtiene el registro gubernamental, serán cuatro los Partidos que puedan oficialmente participar en la próxima campaña política para la renovación del Presidente de la República, de la Cámara de Diputados y de la de Senadores: Partido Nacional Revolucionario, Acción Nacional, Partido Popular y Federación de Partidos del Pueblo, denominación esta última que corresponde al núcleo recién nacido. Acción Popular, expresión política del sinarquismo, perdió hace dos años el registro como consecuencia de los insultos a Juárez; el Partido Comunista no ha satisfecho los requisitos que la ley ordena y los demás partidos en formación, esto es, la Confederación de Partidos Regionales, el Nacionalista Mexicano, el Constitucionalista y todos los frentes y uniones que con frecuencia se mencionan en las informaciones políticas, ni siquiera han iniciado formalmente los trabajos de organización previos a la solicitud de registro ante la Secretaría de Gobernación.

El mismo día de su nacimiento, viernes 30 de marzo, la Federación de Partidos del Pueblo dió a conocer, en un manifiesto publicado en los diarios, la orientación general y los principios básicos de su programa de acción política, orientación y principios que lo definen como un núcleo francamente revolucionario, que proclama como necesidad imperiosa la revisión de las normas gubernamentales para ajustarlas a la más pura teoría revolucionaria y subordinarlas al texto y al espíritu de la Constitución en vigor. La Federación de Partidos del Pueblo, en el caso de que, como muchos consideran probable, se coloque en una actitud oposicionista, aspira a dar formal expresión política, por primera vez en la vida de México desde que la Revolución conquistó el poder público, a las inconformidades de todos los ciudadanos que consideran que, en los últimos años, el Gobierno de México se ha desviado de la línea, digamos ortodoxa, del movimiento popular iniciado en 1910, y a dirigir la batalla por insistir en las soluciones revolucionarias para los distintos problemas de la Patria.

Aunque ni en el manifiesto ni en el Congreso Constituyente se dijo una sola palabra acerca del candidato que ese organismo presentará en las próximas elecciones, para nadie es un secreto que la Federación de Partidos del Pueblo Mexicano es de filiación claramente henriquista y por ello, serán las circunstancias futuras las que decidirán si participará en la liza electoral con o contra el PRI pues si, contra lo que supone la mayoría, el general Henríquez resulta designado candidato del Partido Oficial, la Federación de Partidos del Pueblo sumará sus contingentes a la fórmula "priista" y en caso contrario, combatirá independientemente, por su candidato y por su programa.

Encabezan el nuevo organismo político el ingeniero Pedro Martínez Tornel, ex Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, puesto que desempeñó en el último Gabinete del general Avila Camacho y el viejo, experimentado político hidalguense Bartolomé Vargas Lugo, quien ocupó la gubernatura de su Estado natal hasta hace 18 años. Los reporteros de los diarios interpretaron estas designaciones en el sentido de que Martínez Tornel y Vargas Lugo serán los directores de la campaña henriquista, pero la verdad es que concretarán su labor a la responsabilidad de la conducción de la Federación de Partidos del Pueblo, que es uno de los instrumentos de la corriente henriquista y no la suma y síntesis de todos los que los simpatizadores de la candidatura del divisionario cuahuilense proyectan emplear en la incierta, difícil campaña que ahora inician.

RECONCILIACION

Algún pequeño mal entendimiento inicial, que quizás se complicó con actitudes molestas o intransigentes por ambos lados, había impedido hasta ahora que dos magnates de nuestra política, Raúl López Sánchez y Rodolfo Sánchez Taboada, fueran amigos. En realidad, la relación entre el Gobernador del Estado de Coahuila y el Presidente del Partido Revolucionario Institucional venía siendo de una enojosa tirantez. Si usted es un buen observador de las peculiaridades de nuestra política habrá reparado en que el general Sánchez Taboada estaba ausente de todas las celebraciones organizadas o patrocinadas por el Gobierno de Cohauila y quien ostentaba la representación del PRI, era el ingeniero agrónomo, poeta y orador José López Bermúdez que para colmo, también tuvo dificultades en el Estado que gobierna López Sánchez.

LOPEZ SANCHEZ

En los mentideros políticos, el distanciamiento entre López Sánchez y Sánchez Taboada dió motivo a infinidades de versiones y rumores en que se abultaba la verdadera situación y se auguraban, proféticamente, más extremosas actitudes, que, se decía, llegarían hasta sustraer al control práctico y teórico del Partido Oficial, la situación política coahuilense.

Pues bien, esa situación ha terminado. El general Rodolfo Sánchez Taboada acaba de estar en Coahuila y conoció, acompañado del gobernador, las numerosas e impresionantes obras públicas, de innegable utilidad social, que han caracterizado la gestión de López Sánchez a quien se considera uno de los grandes constructores en el actual régimen. Los caminos, escuelas, hospitales, y demás obras realizadas en los últimos tres años en el norteño Estado, merecieron de Sánchez Taboada cálidos elogios, en frases entusiastas que pronunció en Saltillo, delante del ya amigo López Sánchez y que repitió con vehemencia en esta capital, ante periodistas y la variada gama de políticos que suelen acudir al despacho del Presidente del PRI, en las calles de Jalapa, en esta ciudad, a recibir orientaciones.

El tono entusiasta, la cordialidad que los juicios de Sánchez Taboada entrañaban para Raúl López Sánchez hicieron ver, a quienes conocían la situación anterior, que entre el Gobernador de Coahuila y el Presidente del PRI se habían disipado los malos entendimientos y estaba cultivándose una nueva, vigorosa amistad.

Coincidiendo con esta noticia, un rumor comenzaba a circular: que López Sánchez vendrá como Secretario de Estado cualquiera de estos días.

PAZ

Jesús Otero Pablos, varias veces millonario, coronel, hermano mayor del divisionario Ignacio, de los mismos apellidos, agricultor avecindado desde hace más de 10 años en las zonas de Tecomán, Tecuanillo y Cerro de Ortega, en donde es propietario de extensas plantaciones de palma de coco, cuyo aceite alcanza elevados precios en el mercado internacional, es un hombre pintoresco, dicharachero, un poco patriarca y un mucho cacique que sólo en su tierra, Sonora, no pudo ser profeta, pero que en distintos lugares del país y muy especialmente en Jalisco, y en Colima, ha logrado, además de amasar gran fortuna, un poder político local que lo ha mantenido como "hombre fuerte" durante mucho tiempo. Otero Pablos ha visto encumbrarse y caer a numerosos políticos en Jalisco y en Colima, y cuando quienes en algún momento fueron todopoderosos sienten su nombre en el olvido, Otero Pablos se mantiene en pie. Así conservó más de un decenio a Ciudad Guzmán, la tierra de José Clemen-

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

te Orozco y segunda ciudad de Jalisco, en su puño. Así, ahora, en Colima resulta un factor tan definitivo, que a la eficacia de su intervención, siguiendo instrucciones de la Secretaría a cargo de Ruiz Cortines, se debe la solución digamos feliz del complicado problema creado por la pugna entre los Poderes Ejecutivo y Legislativo de esa minúscula, pero amable y bella entidad federativa.

Otero Pablos, con su lenguaje de ranchero claridoso y brusco, fué pues quien tendió los puentes de entendimiento entre los peleoneros diputados y el asustado Gobernador e hizo posible que el Lic. Rodríguez Cano, Oficial Mayor de Gobernación, concretara ese entendimiento en una fórmula conciliatoria en la que si bien es cierto los diputados accedieron a que el general González Lugo siguiera como Gobernador, no lo es menos que lograron triunfar en casi todos los demás puntos fundamentales de su pugna, pues cambiaron al Tesorero, y algunos otros funcionarios locales puestos por el casi destituido gobernante y la vigencia permanente de los decretos que derribaron impuestos francamente impopulares.

Ahora la paz reina en Colima. El Gobernador quedó en su puesto y los diputados en sus curules. No se puso en peligro la soberanía del Estado y se terminó la situación peligrosa que mantuvo a la ciudad de Colima prácticamente en situación de sitio.

Quienes siempre presumen de mayor sutileza, o de mejor información en estas espinosas cuestiones políticas mexicanas, aseguran que, dentro de algunos meses, el Gobernador González Lugo se enfermará y por prescripción de sus médicos, pedirá una licencia a fin de atender al cuidado de su salud, libre de los afanes y preocupaciones del gobierno.

CESAR

—Ya estoy bien de salud. En abril volveré a ocupar la Presidencia del Comité del Distrito Federal del PRI.

Estas o muy parecidas palabras ha venido repitiendo insistentemente César Cervantes, a cuantos amigos se tropiezan con él.

Hasta ahora, como todos ustedes saben, el puesto que dejó vacante César Cervantes había venido siendo ocupado por López Bermúdez. La insistente versión de la vuelta de este César que no ha conocido ningún Rubicón, no tiene mayor importancia política en sí misma, pero los sutiles futurizantes le dan una interpretación definitiva con relación a la incógnita que sigue ofreciendo el futuro.

Sostienen estos impacientes adivinos que la remoción de César Cervantes constituyó un acto de imparcialidad del PRI ya que era público y notorio, y lo sigue siendo, que se trataba de un político de clara filiación Casasalemanista, quien desde su puesto en el Comité del Distrito Federal venía impulsando en forma franca, y muy activa, la campaña de proselitismo en favor del Regente. Grupos interesados en otras corrientes, dentro del mismo PRI, presentaban frecuentes quejas sobre la incongruencia evidente de que mientras el Comité Ejecutivo Nacional se desgañitaba recomendando, suplicando y ordenando que no se hiciera futurismo, el Presidente del Comité capitalino lo hiciera tan desembozada y estruendosamente. Una oportuna licencia, justificada en una más oportuna enfermedad, alejó a César de su puesto y dejó descansar a los directores de las cotidianas quejas de los que no querían que desde un puesto directivo del PRI se contrariaran las líneas disciplinarias del Partido.

Pues bien, todos esos argumentos no son ahora agua pasada que no mueve molino, porque la noticia de su regreso los actualiza y revalida. Si César vuelve, aseguran los futurizantes, ello quiere decir que su actividad casasalemanista, que no ha suspendido, ya no provocará protestas ni inconformidades de nadie quizás porque ya todos los "priistas" o cuando menos los directores, escogieron su candidatura y, por mera coincidencia, coinciden en su selección con César Cervantes.

Miren ustedes por dónde, la noticia de la probable vuelta de un César criollo, adquiere la jerarquía de un síntoma, que los más sutiles adivinadores del futuro consideran definitivamente elocuente.

Esperemos pues a comprobar si se confirma el regreso de César o si, como algunos han supuesto, todavía no es oportuno.

CONVENCION

Parece resuelto ya en definitiva, de acuerdo con informaciones proporcionadas al reportero, que el Partido Revolucionario Institucional lanzará a principios de octubre la convocatoria para su retrasada y muy esperada Convención Nacional, en la cual habrá de designar a su candidato para la Presidencia de la República. La Convención a que con ese documento va a convocarse, deberá celebrarse en la ciudad de México, o posiblemente en la histórica y constitucionalista Querétaro, en los últimos días del año, a efecto de que al principiar 1952, el Partido cuente ya con su fórmula de batalla y se apreste a una campaña relámpago, de menos (Sigue en la página 66)

HENRIQUEZ GUZMAN

Por FORNEY A. RANKIN

Consejero de la Embajada de E. U.

Sin menospreciar el legado cultural europeo, podemos afirmar que existe una cultura americana que es obra de todas y cada una de las tendencias culturales del Hemisferio Occidental. En este sentido, las relaciones culturales interamericanas no son una frase diplomática del momento actual sino una fuerza viva que opera como elemento aglutinador.

Cuando se habla de las "relaciones culturales interamericanas", la gente, por lo regular, piensa en seguida en la gran acumulación de tesoros artísticos de los países del Nuevo Mundo, en el intercambio de valores espirituales y en el vigoroso impulso que han dado nuestros países a la civilización occidental.

La definición de la cultura es tarea de filósofos. Yo no soy filósofo. Así, pues, me sitúo simplemente en el plano de un ser humano que siente simpatía por todas las criaturas del Señor, como diría San Francisco de Asís, de un viajero curioso que ve y examina y admira las fuentes de donde manan las corrientes de la cultura americana.

A mi juicio, la cultura de un pueblo no es el resultado de la regimentación del pensamiento. Es el resultado de un conglomerado de ideas diferentes que prosperan dentro de un marco o sistema de gobierno que garantiza la libertad individual. En la formación de la cultura americana figuran las ideas, tradiciones y hechos de cada uno de los países del Nuevo Mundo, que son factores forjados en la fragua de la libertad. Recalco esto, porque las ideas que surgen en un ambiente de esclavos no son ideas sino consignas que maniatan y limitan las manifestaciones del pensamiento y del espíritu.

Entre los pueblos americanos existen grandes diferencias y grandes afinidades que se atraen como electrones positivos y negativos para arrojar luz de progreso y libertad sobre las tinieblas que hoy, por desgracia, envuelven a una parte del mundo y tratan de envolver a la otra.

Antes de analizar las grandes diferencias que hay entre unos y otros pueblos del Nuevo Mundo creo que es conveniente tomar nota de una característica genuinamente americana, a saber: que América ha producido muchos y muy brillantes libertadores de razas, pueblos y naciones y ni un solo conquistador. Esta es, a mi juicio, la piedra de toque del pensamiento americano, la hebra de oro de un tapiz de pueblos y naciones que se extienden de Polo a Polo y que proyectan sus ideales de libertad y democracia allende los mares.

Nosotros no tenemos figuras de conquistadores. Pero, en cambio, tenemos emancipadores de talla descomunal, como Bolívar, San Martín, Hidalgo, Washington, Lincoln, Juárez. Bolívar, como hombre, quizás no pensó igual que Washington, ni Juárez igual que Lincoln. Pero, como figuras históricas, como libertadores de pueblos y razas sí pensaron conforme a un mismo patrón de libertad y democracia.

¿A qué podemos atribuir esto? Al medio ambiente americano, a un medio ambiente de grandeza que se retrata en las majestuosas cordilleras que corren de uno a otro extremo de América como un espinazo de resistencia a las dictaduras y en las aguas turbulentas de los enchurosos ríos que buscan el mar, como nosotros buscamos el progreso, la libertad y la democracia, arrollando cuanto obstáculo encuentran a su paso.

Sería ilógico que América produjese conquistadores. Si algo nos sobra es espacio vital; espacio vital y variedad. Tenemos, por ejemplo, una inmensa variedad de climas, recursos naturales, razas, lenguas y religiones. El Hemisferio Occidental abarca todas las zonas: desde el Artico hasta la Tierra del Fuego, pasando por desiertos que el hombre americano trata de incorporar a su economía y selvas tropicales que poco a poco van siendo arrebatadas a las fuerzas indomadas de la Naturaleza.

Así como varía el clima, así varían los recursos naturales entre unos y otros países del Nuevo Mundo. Pero, debido a esto, precisamente, los recursos son factores culturales valiosos ya que su misma diversidad los convierten en complementos de la economía americana.

Por lo que toca a las razas, el hecho de que éstas sean diferentes es un motivo de satisfacción para nosotros, porque a pesar de tal circunstancia hemos creado un espíritu de fraternidad que tiene por base ideales comunes de libertad y democracia. Aquí ofrecemos al mundo un ejemplo maravilloso de razas distintas que viven en un marco de paz y prosperidad reforzado por convenios y tratados.

Y lo que hemos dicho de los recursos naturales y de las razas podemos decirlo también de las lenguas y las doctrinas religiosas. Nuestras doctrinas religiosas son diferentes, pero no mucho, porque tienen raíces iguales. Se basan en los principios cristianos de caridad y perdón, en el incomparable precepto del amor al prójimo, y en otros principios que en vano han tratado de arrancar de nuestro corazón los que han cambiado a Dios por el Estado omnipotente y la doctrina de la libertad por la doctrina del comunismo.

Tales son nuestras "Grandes Diferencias". Ahora, ¿qué podemos decir de nuestras "Grandes Afinidades"?

Primero, todos somos parte del Nuevo Mundo. Las naciones americanas tienen, más o menos, la misma edad. Todas ellas han sido creadas a la luz de ideales idénticos.

Segundo, todos los países americanos tienen, con ligeras variaciones, la misma forma de gobierno.

Tercero, todos seguimos la misma técnica comercial. Somos partidarios de la libre iniciativa y creemos que el hombre tiene derecho a gozar de las mismas oportunidades que sus conciudadanos y a recibir el premio justo de sus esfuerzos.

Cuarto, tenemos la vigorosa personalidad del hombre americano que es libre por naturaleza y justo y tolerante por convicción.

Quinto, formamos parte de una gran sociedad, la Organización de Estados Americanos, cuyo postulado supremo es la prosperidad de todos los pueblos del Hemisferio. Es verdad que a veces tienen sus dificultades, pero éstas son relativamente insignificantes. Lo que importa es que los Estados americanos han decidido arreglar sus conflictos conforme a métodos pacíficos sin paralelo en la historia de la Humanidad.

En realidad, todos los americanos deseamos desarrollar nuestras facultades, impulsar la prosperidad personal y común y estrechar los lazos de comprensión e inteligencia. El ciudadano de los Estados Unidos, quiere conocer mejor al ciudadano de México, y viceversa, porque ambos comprenden que sólo conociéndose pueden ser buenos vecinos y amigos. Para dar alas a este propósito, el gobierno norteamericano ha iniciado una "Campaña de la Verdad", a base de información internacional y de intercambio cultural.

¿Cuáles son las razones de este programa? Una de ellas es la necesidad de proyectar en la pantalla de la opinión mundial la vida del pueblo norteamericano. Otra, y tal vez la más importante del momento, es que estamos empeñados en una guerra ideológica con un adversario implacable.

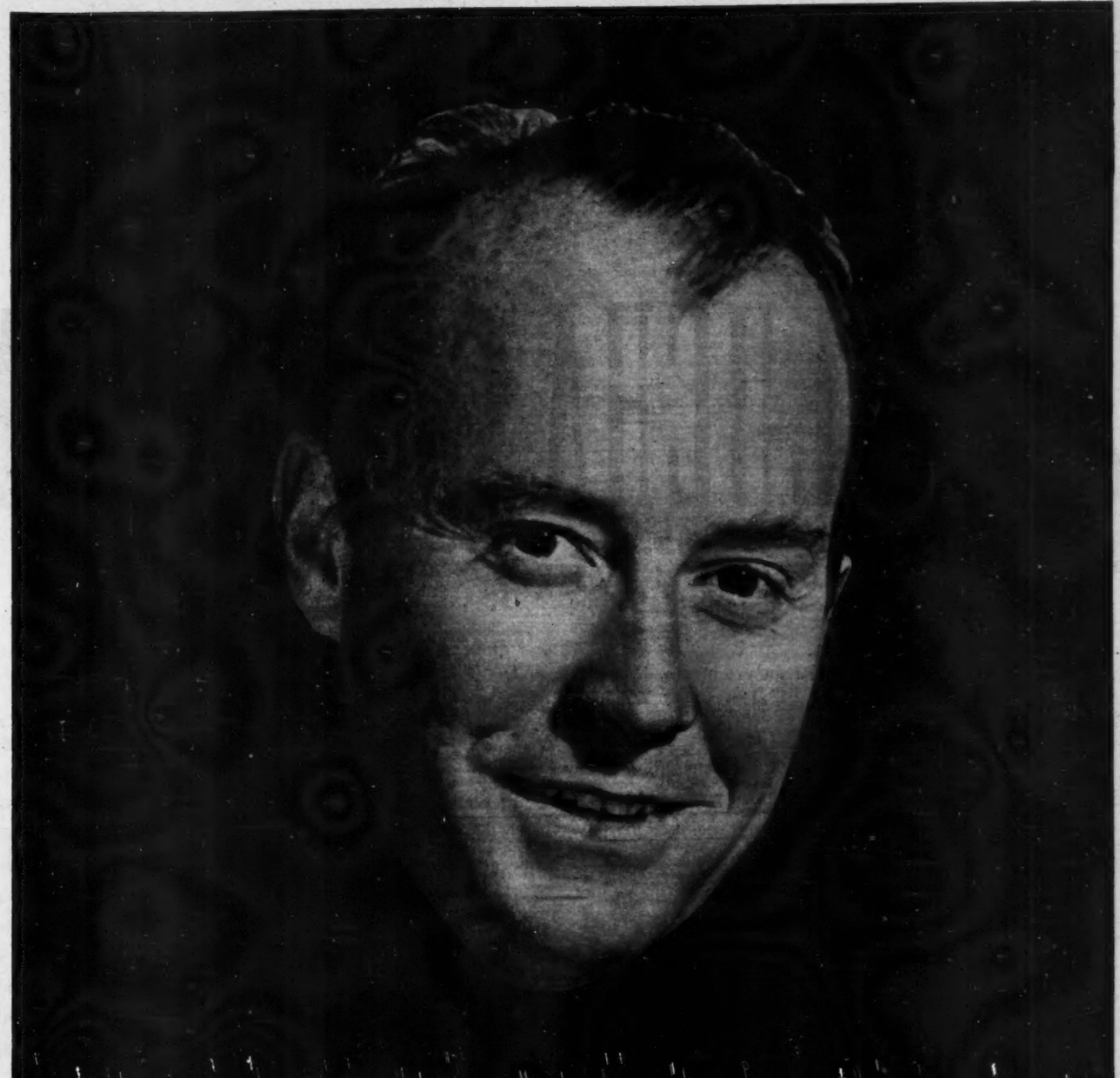
Hoy en día hay dos sistemas ideológicos diametralmente opuestos que se disputan el dominio material y espiritual del mundo. Por un lado está el sistema democrático, el que hemos recibido en herencia de nuestros antepasados. Por el otro, el sistema comunista que rechaza los valores espirituales de nuestra civilización cristiana.

En su afán de dominar la mente universal, los comunistas han repudiado las enseñanzas mismas de la Naturaleza. Con tal de alcanzar su meta, no les importa desfigurar la Historia y obstruir el camino del progreso. Su programa de acción ha sido llamado "El Programa de la Gran Mentira".

Decir "La Gran Verdad" en los países de América no es ningún problema. Nosotros, los del Nuevo Mundo, gozamos de una prensa libre y enérgica, tan libre como la radio y otros medios de comunicación. Nuestras instituciones democráticas descansan tranquilas en la creencia de que la gente que recibe una información veraz y precisa puede tomar decisiones inteligentes a través de sus representantes populares.

Naturalmente, la Campaña de la Verdad no es más que una parte de la política latinoamericana del gobierno de los Estados Unidos, que es la de mantener y consolidar el sistema interamericano, y cuyos puntos básicos son éstos: fomentar la estabilidad política dentro de normas democráticas; segundo, impulsar el progreso económico y social del Hemisferio; tercero, garantizar la seguridad de los pueblos americanos, con fuerzas reales y adecuadas al caso, en contra de cualquier amenaza interna o externa.

Y es lógico que la política norteamericana tenga tales miras, puesto que la independencia y libertad que tan celosamente preservan los Estados Unidos y que con tanto empeño quieren ver florecer en otras tierras, son la piedra angular de la cultura americana.



Forney A. Rankin

LA CULTURA AMERICANA

La LUCHA CONTRA LA

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

EN el discurso que pronunció Mr. Dean Acheson ante los Ministros de Relaciones Exteriores de la América, se quejó de que los comunistas "se han valido de las esperanzas de una vida mejor", para reclutar prosélitos. Asimismo, denunció el Secretario de Estado norteamericano que los partidarios de la Rusia soviética "se valgan de la miseria humana como arma política", sin importarles las consecuencias trágicas de su propaganda desquiciadora.

Tiene razón Mr. Acheson; pero lo mismo han hecho los críticos políticos y sociales de todos los países en todas las edades. Cada vez que se lanzan reproches contra un régimen, se propone otro bajo cuyo imperio, se promete una existencia mejor. ¿Vendrá realmente un progreso? Los reformadores contestan que sí, mientras que los tradicionalistas sostienen que bajo el sistema recomendado por los descontentos, seguirán la miseria y el sufrimiento humano. ¡La querella de siempre!

Ahora bien, cuando las muchedumbres tienen que escoger entre una realidad dolorosa, o cuando menos disgustante, y una esperanza halagüeña, lo natural y humano es que se inclinen por la segunda, aunque corran el riesgo de caer en una nueva desilusión. Por eso se extienden las doctrinas insensatas que prometen paraísos: los adeptos se agarran a ellas desesperadamente, como los enfermos a la receta que les prescribe cualquier charlatán de la Medicina. Desde hace medio siglo, Gustavo Le Bon, previendo las convulsiones de esta época, les advirtió a los gobiernos de Europa, lo difícil que es luchar en contra de una quimera.

A fines del siglo XVIII, las gentes del viejo mundo ignoraban lo que era una República y, por lo mismo, le atribuían todas las virtudes. Se palpaban entonces los defectos de las monarquías anquilosadas y se soñaba en que la democracia estaba limpia de toda mácula. Los románticos de la Revolución Francesa, tomaban como tipos de gobierno ideal, el que suponían en los gobernantes de Roma, antes de la batalla de Farsalia. En discursos retóricos, presentaban a Catón como la encarnación de la virtud, a Cincinato como el paradigma del desinterés, a Cicerón como un ciudadano intachable, a Bruto como el hombre rectilíneo que no vacila en ir hasta el crimen para defender la libertad. En una palabra se suponía que todos los funcionarios, exentos de móviles egoístas, sólo laboraban en beneficio de su patria.

Naturalmente, Luis XVI y su corte decorativa, se tenían que ver execrables junto a los "varones de Plutarco" como se estilaba decir entonces. Con esta obsesión metida en el cerebro, aquellas cándidas gentes daban por hecho que al caer la monarquía, iba a surgir una sociedad inmaculada en la que todos los hombres iban a ser tan virtuosos como Régulo, y las mujeres tan castas como Lucrecia.

Los soñadores de la República no tomaron en consideración que Francia, con la monarquía o sin ella, iba a seguir siendo el mismo país: el territorio, con las mismas montañas, los mismos ríos y los mismos climas; las ciudades con los mismos templos y monumentos construidos a través de los siglos; las gentes con el mismo pasado histórico, las mismas tradiciones y las misas costumbres que no varían con una con-

QUIMERA

Dean Acheson

vulsión política; las universidades y las escuelas con el mismo pensamiento nacional, que no depende de que una corona ruede o deje de rodar. Se pueden quitar de un escudo los lises de una dinastía, pero no se puede quitar del pueblo su manera de ser.

Muy pronto se convencieron los románticos de la Asamblea Constituyente, que no bastaba el derrumbamiento de los Borbones para que surgieran las excelencias del gobierno puro: en vez del pobre de Luis XVI apareció primero la personalidad formidable pero poco escrupulosa de Dantón (¡qué diferente de los Catones imaginarios y de los Cicerones fantásticos!) y luego la tiranía hermética e implacable de Maximiliano Robespierre. Y en lugar de María Antonieta, a la cual se atribuían todos los vicios, inició su reinado la cortesana Madame Tallien que en nada se parecía a la impecable Lucrecia.

Cuando la Revolución de 1848 derrocó al rey Luis Felipe de Orleans, el poeta republicano Beranger hizo una visita al Vizconde Chateaubriand, que era un "legitimista" recalcitrante. El autor de "El Genio del Cristianismo" dijo al cantor de los "Yambos", con marcada ironía: "Muy satisfecho debéis estar con vuestra República". ¡Ah —contestó Beranger— mejor sería soñar en ella que verla como es! Y lo mismo pasa con todos los cambios políticos y sociales: nunca se advierten los defectos de lo que viene envuelto en promesas engañosas. Toda República resulta forzosamente inferior a la República soñada de Platón.

Y lo mismo que se soñaba en el siglo XVIII con un régimen que no se conocía, se sueña en estos tiempos con sistemas económicos que no se han puesto a prueba. Los pueblos occidentales conocen los defectos del capitalismo, pero no han palpado las fallas del comunismo. Stalin ha dejado caer sobre sus dominios la famosa cortina de acero que denunció Winston Churchill en Fulton, Missouri, y nadie puede ver lo que pasa adentro. Y allí está el peligro: los que no ven, pueden dejarse arrastrar por la fantasía.

Las advertencias de Mr. Acheson son escuchadas con respeto por los norteamericanos, en vista de que no son esclavos de su imaginación y consiguientemente, jamás comparan los regímenes que conocen con aquellos otros cuya bondad y eficacia no se ha comprobado todavía. Delante de una monarquía defectuosa, los ingleses han procurado durante siglos, establecer una monarquía depurada y corregida. En cuanto a los Estados Unidos, también prefieren mejorar sus instituciones a abolirlas por completo. Nuestros vecinos no sienten ya por el individualismo, el respeto religioso que sentían Jeremías Betham, John Stuart Mill, Herbert Spencer y demás liberales del siglo XIX; pero no por eso suponen que el socialismo y el comunismo sean mejores. En otras palabras, no comparan lo real con lo fantástico, y por lo mismo, no esperan de sistemas cuyo funcionamiento ignoran, el remedio de las dolencias nacionales.

En la América española, la cosa es distinta, porque aparte de que el pueblo es soñador y contemplativo, la riqueza es muy escasa y pésimamente distribuida. La miseria del Valle del Mezquital irrumpiría en protestas coléricas, si no fuese porque la injusticia secular ha determinado la inercia. Y bien, hay muchos Mezquitales en la República. Por eso, a pesar de las advertencias de Mr. Acheson, continúa el peligro que los sueños de la redención se conviertan en pesadillas de tragedia.

Aleman

FRENTE A LA JUNTA DE LOS CANCILLERES

Tello

Por JOSE RUBEN ROMERO

He seguido con sumo interés los pasos de nuestra Delegación en la Junta de Cancilleres y compruebo, satisfecho, que los intereses de México están bien representados, sin pretender asumir el papel de Directores, ni hacer alardes de hueca oratoria ensayada previamente delante de un espejo. México plantea sus problemas y pide que se tomen en consideración en tiempo oportuno: antes de que se exija nuestra ayuda, a cambio de no concedernos nada. En las mismas circunstancias que nuestro pais pueden estar otros del Continente que se sumen a nuestra politica porque reconozcan que, en todo caso, les convenga hablar claro y a tiempo.

Yo soy escéptico en materia de Juntas de esta índole; siempre he creído que en ellas se impone el más fuerte, que pone en juego todas sus influencias para que las discusiones se resuelvan en su favor. Pero ya a esta reunión quizás asistan las Naciones con mayor experiencia que en las Juntas anteriores y a sabiendas de que los tratados que se firme no pasarán de ser documentos literarios de escaso valor, como la Carta del Atlántico, la Carta de Bogotá y la de San Francisco. Al desgranarse la Asamblea y volver cada Ministro a su respectivo pais, el fuerte seguirá siendo el amo y querrá tratar, de Cancilleria a Cancilleria, los asuntos que no pudo arreglar satisfactoriamente durante el cónclave.

Mi experiencia de viejo, bregando en ese chalaneo engañoso que se llama diplomacia, me hace desconfiar de todo y ver con ciertos recelos las proposiciones colectivas de cooperación y ayuda. Pienso que México debe ayudarse a sí mismo, porque nadie lo ayudará, y trabajar para bastarse a sí solo, aunque sea con las limitaciones que nos impone nuestra pobreza y nuestro incipiente desarrollo.

Era yo embajador de México en un pais que quiero mucho, y su Presidente, por resentimientos momentáneos con los Estados Unidos, comenzó a hablarme de una alianza de nuestros dos gobiernos y de un entendimiento más estrecho para defendernos de la influencia norteamericana. Nada censurable tenía tal juego, pues de lo único que se trataba era de obtener mayores ventajas económicas para nuestros pueblos, cosa que ahora, en plena Asamblea de Cancilleres, está planteando México. Mas un día mi amigo el Presidente de ese pais para mí tan querido, me mandó llamar y me dijo que todo lo que en nuestras conversaciones habíamos tratado, quedara en el más absoluto secreto, porque no convenía que los Estados Unidos se dieran cuenta de nuestros planes. Quedé desconcertado, pues no podía explicarme cómo nos tendríamos que defender de la voracidad ajena, en secreto y sin que nuestras cuitas fueran conocidas. Esto acontece con alguna frecuencia: quieren pactar con México, que México sirva de abanderado, pero que no se conozcan los compromisos que adquieren con nosotros.

Y ahora, hagamos un somero análisis de lo que el señor Tello ha dicho en la Junta de Cancilleres:

Que la actitud de México es de paz y que para defenderla estamos dispuestos a pactar con aquellas naciones que quieran decorosamente salvaguardarla;

Que México no está conforme en sacrificar sus materias primas, a un precio tope, impuesto por otra nación que especule con ellas;

Que sea respetado el principio de no intervención de un país en los asuntos interiores de otro;

Que México no está dispuesto a enviar tropas fuera del Continente.

Los puntos defendidos por nuestra delegación en Washington responden al sentimiento del pueblo mexicano, que ama su libertad y está dispuesto a morir valientemente por ella; pero que no quiere convertirse en agresor.

La primera batalla que debemos ganar es la de las subsistencias, la de una equitativa ayuda a los países necesitados, la de los precios, la de nuestra propia economía. La guerra de Corea no es nuestra guerra, ni es allá donde México va encontrar el remedio a sus necesidades. Demos la batalla en Washington y calculemos bien lo que se nos pide y lo que se nos ofrece.

¿Cómo vamos a pelear por la libertad en Corea si la nuestra puede peligrar aquí mismo?

Poner a nuestros hombres bajo las órdenes de un Estado Mayor Extranjero no encaja con la sensibilidad del mexicano. Yo diría que cada país de nuestro Continente debería garantizar en la Junta de Cancilleres que está en condiciones de defenderse de una agresión extraña, siempre que se le equipe con los elementos bélicos indispensables. Y esto, ya sería una gran ventaja para los Estados Unidos. Pero con el pretexto de una posible guerra con Rusia, ¿no quieren los Estados Unidos dominar antes, económica y militarmente, a toda América? El dominio del dólar ya existe, pero los pueblos como el nuestro aman mucho su libertad para dejar en cada junta de Cancilleres un jirón de ella en forma de tratados y de compromisos.

Si Tello logra hacer oír la voz de México y defender con éxito los puntos de vista que ha presentado, al regresar a su patria, le ofrezco un abrazo de amigo y mi gratitud de mexicano.

Eduardo Ampudia

EL MONOPOLIO DE LA PROSPERIDAD

Flores Muñoz

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

En una de nuestras recientes colaboraciones, precisamente la que con el título de "La Oropelesca Prosperidad del Anti-México" publicó "HOY" en el número 735, de fecha 24 de marzo de este año, señalamos la injusticia de que se hace víctima a los campesinos de Nayarit, al obligarlos a vender su maíz a un comprador único, a un precio que es muy inferior al que logran cobrar los productores de otras Entidades, lo que mantiene a los ejidatarios y agricultores en pequeño que sufren esa hasta ahora inexplicable discriminación, en una situación de miseria y de angustia que convierte en crueles ironías las frecuentes publicaciones que proclaman la admirable prosperidad y el auge nayaritas. Ajenos en términos absolutos a todo interés político partidista, nuestras consideraciones se inspiraron en el propósito de que los organismos que intervienen en la compra de la producción de maíz en Nayarit explicaran a la opinión pública las causas de esa notoria diferencia en los precios, o a que las autoridades gubernamentales superiores acudieran a poner pronto remedio a la injusticia.

Como por desgracia suele ocurrir frecuentemente a quienes al opinar sobre las cuestiones de nuestra vida pública no adoptan el tono servil del lacayo que se dirige a su amo ni encuentran admirable todo cuanto dicen o hacen funcionarios mayores o menores, nadie se dió franca y claramente por aludido, pero la CEIMSA (Compañía Exportadora e Importadora Mexicana, Sociedad Anónima), consideró conveniente salir al paso de las alusiones, sin mencionar el origen, y dar a conocer un boletín con el propósito de "restablecer la verdad" en el caso del maíz que adquiere en el Estado de Nayarit. Ese boletín, firmado por el Gerente General de la CEIMSA confirma cuanto aseguramos nosotros, con dos salvedades. Una de ellas precisa que el precio de garantía fijado a la tonelada de maíz nayarita, libre a bordo del ferrocarril, es de.... $300.00 y no de $290.00 y que el Gobierno o el Departamento de Fomento Agrícola de Nayarit no compran directamente. En cambio, reafirma que "con apoyo en el Decreto Presidencial en vigor que establece que únicamente la CEIMSA puede disponer de los excedentes de maíz del Estado de Nayarit...", esto es, que en virtud del funcionamiento de un monopolio, es la CEIMSA el único comprador al que los productores de esa infortunada Entidad pueden vender sus cosechas. El Gerente de ese organismo no se dignó aclarar si es cierto, como afirman los campesinos nayaritas, que el precio fijado para Nayarit es muy inferior al que la misma CEIMSA se ve obligada a pagar fuera de ese Estado, o si esa aseveración es contraria a la verdad.

Algunas otras cosas quedaron fuera del boletín que con el loable propósito de "restablecer la verdad", dió a conocer el Gerente General de la CEIMSA. Asegura que liquida a 300.00 la tonelada, pero ni siquiera ese es el precio que se cubre al productor. Esa cantidad la reciben unos intermediarios, que por contrato con el Departamento de Fomento Agrícola del Estado, son los autorizados para comprar el maíz y conceder crédito a los campesinos. Estos intermediarios se llaman "Acopiadores" y según informe de las víctimas, a su vez liquidan la tonelada de grano a $218.22 al ejidatario o agricultor que la produce y que no puede recurrir a otros compradores porque la ley en vigor no lo tolera. El campesino que logra pasar "de contrabando" su producto a otro Estado, vende la tonelada a $550.00 Esto es lo que convendría aclarar, para saber si el ser campesino en Nayarit es un delito que merece la dura condena del hambre y la desesperación, o si las quejas que hasta nosotros han llegado, no están justificadas.

En realidad, nosotros quisiéramos que fuera esto último. No aspiramos a la vanidosa satisfacción de no equivocarnos nunca. Si hemos sido sorprendidos en nuestras informaciones y los campesinos nayaritas reciben por su maíz los mismos beneficios que los productores de otros Estados, no sujetos a la tiranía de un solo comprador, ello será para nosotros una grata noticia.

Por lo demás, el asunto quedó ya planteado ante la opinión pública. Los organismos interesados sabrán si lo aclaran definitiva y completamente o si dejan las cosas como están. Por nuestra parte, enemigos de alargar polémicas y poco afectos a insistir sobre un solo punto, cuando tantos temas sugestivos e interesantes ofrece el panorama de nuestra vida pública, aquí consideramos terminada nuestra intervención, que ha consistido en exponer una queja concreta de humildes campesinos que se consideran víctimas de una injusticia, y que no encuentran quién les explique las razones de que su maíz valga muchísimo menos que el que se produce fuera de los límites de su Estado. Si como consecuencia de esa intervención nuestra, o de las gestiones que con paciencia y resignación siguen haciendo los campesinos quejosos ante las altas autoridades para ser oídos, se les dan explicaciones satisfactorias o se remedia su situación, miel sobre hojuelas; si a pesar de todo se da la callada por respuesta, o las explicaciones no son satisfactorias, que la opinión pública se atenga a su propio juicio y que cada quien haga frente a sus propias responsabilidades.

Claro está que los campesinos nayaritas carecen de los recursos necesarios para hacer publicar en la primera plana de los diarios, su muy particular punto de vista sobre la decantada y asombrosa prosperidad de los agricultores de Nayarit que ellos dicen sufrir en su propia carne. Pero como durante siglos han tenido que luchar contra tantas circunstancias adversas, han aprendido a resignarse, aunque no hayan perdido la esperanza de que, algún día, dejarán de ser parias en su propia tierra y la Revolución podrá cumplir sus generosos y justicieros propósitos, sin CEIMSA, sin "Acopiadores" y sin tantos apóstoles.

Que ellos y nosotros lo veamos y cuanto antes mejor.

MARIA VICTORIA
...arrulla

EVA GARZA
...sus mambos

TORRES BODET
...hay analfabetas

LA TELEVISION. TRAS LOS PASOS

Por RAFAEL SOLANA

Muy pronto hará doce años de que vi por primera vez la televisión, entonces una niña recién nacida, todavía en la cuna. Era el día solemne de la inauguración de la Feria Mundial de Nueva York, en mayo de 1939; el pabellón de México todavía no tenía para cuándo estar listo; en cambio el de la Unión de las Repúblicas Soviéticas Socialistas era el más apartoso de todos los pabellones; un obrero del tamaño del Coloso de Rodas rascaba el cielo con una estrella. La amistad ruso-yanqui se había estrechado más aún con la llegada de unos aviadores que volaron de Moscú a Nueva York vía Polo Norte. ¡Qué tiempos aquellos!

El señor Roosevelt llegó a la hora prevista, a hacer la declaratoria de la inauguración de la feria. Y como uno de los números más progresistas del programa, el acto fué transmitido por televisión, a los aparatos receptores colocados en diversos pabellones. Tal vez relaté algo de esto en mi artículo semanal de "HOY" de aquellas fechas.

Todavía tardó algunos años la televisión en extenderse, comercialmente, en los Estados Unidos. Había grandes intereses creados. Y, sobre todo, todavía la gente no tenía aparatos. Los primeros en tenerlos fueron los cantineros. De esta manera, así como la imprenta fué prohijada en conventos y abadías, esta nueva y maravillosa invención ha tenido por pila bautismal o escuela de primeras letras el ambiente, cargado de humo y oloroso a whisky malo, de los "saloones", bares, tabernas, boliches o pulperías. Quizá pueda esto interpretarse como un nefasto augurio. Quizá también pueda tomarse en cuenta el hecho de que si lo primero que divulgó la imprenta fué la Biblia, lo primero que ha divulgado la televisión ha sido la lucha libre.

ESA MARAVILLA EN MEXICO

En realidad México conoció muy pronto la televisión experimental. Ya en 1947 Paco Malgesto trasmitía desde la Plaza "México" una novillada que fué captada en el Hotel del Prado, y se hacían otras pruebas. Pero es en realidad ahora cuando la televisión ha llegado a México no como ensayo científico, sino como algo que va a pertenecer a la vida diaria; iba a decir a enriquecerla; pero todavía es demasiado pronto para saber eso.

México se adelanta a muchos países de América en la implantación de esta moderna maravilla. A todos los que son menos norteamericanizados; en cambio va detrás de algún otro, que sea más ayancado que el nuestro: Cuba, por ejemplo.

Nuestro país tiene todo lo que puede desearse para llegar a convertirse, pronto, en un paraíso de la televisión: hay, especialmente en la capital, mucha, muchísima gente posibilidades económicas para ra adquirir un aparato de televisión, cueste lo que cueste. Esto no ocurre en muchos otros países, en que la gente es pobre. En México la gente tiene dinero, mucho dinero, para comprar automóviles, por ejemplo: todo el mundo tiene automóvil, y los de gran lujo son más y más caros, casi que en ninguna otra ciudad del mundo (parece ser que la única excepción, proporcionalmente, es La Habana); y tiene mucho dinero nuestra gente para comprar radios. No hay cuarto de vecindad en donde no se sigan, desde la Hora de los Madrugadores hasta el Diario Relámpago de Medianoche, las peripecias de Patricia, de los Pérez García y de la Marquesa de la Casa de Huéspedes; en el censo de 1940 preguntaban en cada casa cuántas camas había, y cuántos radios; y hubo, en la capital, más radios que camas. Porque no importa dormir en el suelo, si se duerme arrullado por un bolero de María Victoria o por un mambo de Eva Garza.

FIEBRE TELEVISIONARIA

Es fácil augurar que en los próximos dos años los habitantes de la ciudad de México dedicarán todo su poder adquisitivo a proporcionarse aparatos de televisión, de la misma manera que antes han invertido en adquirir automóviles y aparatos de radio una proporción del volumen de los salarios mayor que ningún otro pueblo. Faltará cualquier otra cosa, se congelarán todas las demás cuentas; pero habrá televisión en cada casa, en cuanto empiece a transmitirse algo que la gente crea que vale la pena de lo que por verlo se haya pagado en los abonos del aparato.

La diferencia entre los viejos países, como Holanda, Francia, Italia, Inglaterra y el nuestro, está en que en aquellos países la gente gasta parte de lo que gana; y así prosperan las Cajas de Ahorro, instituciones venerables. En México la gente gana parte de lo que gasta, y quienes prosperan son las casas de empeños, las cajas de préstamos y las cédulas hipotecarias.

Pero además de que hay dinero, y de que hay ganas de gastarlo, hay en México otra cosa que va a ayudar muchísimo al incremento de la televisión; hay horror, alergia, abominación por las letras. A pesar de los esfuerzos heroicos de Jaime el Alfabetizador, México sigue siendo un país de analfabetas. Nadie lee nada. No hay industria editorial. Los periódicos de mayor circulación son los que no tienen lectura, sino monitos, los que no se leen, sino se miran. El ci-

PACO MALGESTO
...ya transmitía

O'FARRILL
...ya le entró

AZCARRAGA
...con empuje

FENICIOS DE LA RADIO Y EL CINE!

ne mexicano desbancó en ciertas clases sociales al extranjero porque en el cine extranjero hay que leer unas cuantas líneas. Cuando se le de a la gente la novela, la historia, las noticias, el teatro, sin que tenga que deletrear, será feliz. Y eso hará la televisión, como lo han venido haciendo el cine y la radio.

LOS HERMANOS MAYORES

En la Historia la televisión ocupará un lugar de importancia en el orden de los medios de comunicación de ideas y de difusión de su pensamiento que el hombre ha descubierto. Cadmo encontró el alfabeto, Gutemberg inventó la imprenta, Lumière ideó el cinematógrafo, y Marconi la radiotelefonía sin hilos. Todos estos medios han servido para que el hombre se comunique con el hombre, para que las ideas se extiendan, la adquisición de conocimientos sea más fácil, y, en una palabra, para que se difunda la cultura.

Pero vivimos en un siglo, y en un continente, en que, ¿quién piensa cultura? En lo que se piensa es en hacer dinero. ¿Se inventa la penicilina? Antes que en que va a salvar muchas vidas hay que pensar en a cómo hay que darla y cuánto saca de costo. Antes que pensar en qué clase de programas van a ser ofrecidos a los espectadores de la televisión, hay que hacer el cálculo de cuánto va a costarle al patrocinador y cuáles son los dividendos que quedan a las compañías.

En esto la televisión no podrá sino seguir los pasos de sus dos hermanos mayores, el cine, y la industria radiofónica.

Algo ha enseñado el cine; algo de geografía, de historia, de psicología; alguna vez se muestran paisajes y monumentos, otras se hace alusiones, casi siempre horriblemente falseadas, a personajes históricos; pero mucho más normal y frecuente es en el cine mexicano que toda preocupación cultural se deje de lado y explote solamente o una comicidad gruesa, tosca, o un sentimiento cursi, y se glorifique a los pistoludos de sombrero de charro o a las mariposillas de cabaretucho, con lo que muy poco se habrá elevado ni mejorado al público habitual de esa clase de espectáculos.

Menos aún ha hecho por la cultura la radio. Por una estación que difunde buena música, y una que hace buen teatro, hay muchas que se deleitan en rebañar al pueblo en su propia salsa de vulgaridad y de cursilería, y que le proponen como ídolos a Infantes, Pérez Prados y Schillinskys.

Los niños que oyen radio aprenden que Sansón era un terrible comelón, que el Rey don Juan y los Infantes de Aragón tomaban cerveza caballito, que Don Quijote es una bebida embriagante y que el Almirante Cristóbal Colón sufrió una terrible decepción por que la Pinta, la Niña y la Santa María bailaban bugui-bugui toditito el día.

LA CULTURA, LA CENICIENTA

Sería absurdo pretender que el cine, la radio y la televisión se convirtiesen en universidades. O que en el Paquín en vez de historietas de gangsters se publicaran las "Cartas sobre la Educación Estética del Hombre". Don Antonio Caso calculó que "La Paz Perpetua", de Kant, habría cabido en la relación que un sólo periódico hizo de un solo crimen un solo día, y no será raro que haya quien sobre un partido de futbol lea más palabras que las que contiene toda "La República", de Platón. No se puede pretender que la gente, que busca diversión, se divierta estudiando filosofía. Hay que dar a cada cosa su sitio. Pero...

¿No podría, ahora que la televisión nace, preverse inteligentemente su crecimiento y su desarrollo, y evitar temprano que siga los descaminados pasos de sus hermanos mayores? ¿No sería prudente, ahora que se puede, ir educando al público de televisión, no acostumbrarlo a una vulgaridad y a un infantilismo de que luego será imposible sacarlo?

Los que harán la televisión en estos primeros tiempos tendrán esa responsabilidad. Los que vengan luego, encontrarán que es demasiado tarde, como ahora es demasiado tarde en radio. Como, por los intereses creados, y por el filistelismo de los productores, cada vez parece más seguro que también es demasiado tarde y que todo está perdido en el cine nacional.

Los empresarios de televisión tienen en sus manos un instrumento nuevo y maravilloso, que en los próximos años va a extender su fuerza y su influencia en forma asombrosa. Ese instrumento puede servir para bien y para mal. Puede mejorar, educar, adecentar, refinar a la gente, y puede empeorarla, acorrientarla y embrutecerla.

Sería magnífico que las gentes que están haciendo y van hacer la televisión supieran armonizar sus intereses económicos, de magnates financieros en un imperio comercial, con su patriótico deber de mexicanos, que consiste no solamente en crear fuentes de trabajo para que ganen miles de pesos algunos locutores y algunos cantantes o algunas orquestas, sino en llevar al pueblo de México, lo que recibirá ávido y sediento, como la tierra seca recibe las primeras lluvias, un mensaje espiritual de mejoramiento y de elevación. El que hasta ahora no han sabido llevarle ni la prensa, ni el cine, ni la radio.

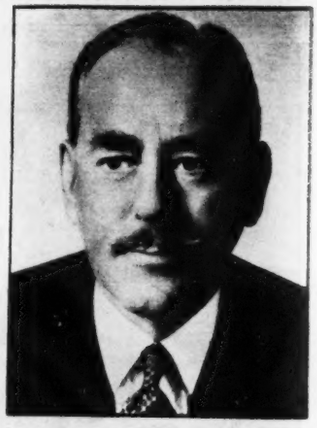
HOY

PRESENTA

México

DIGNIDAD Y SOLVENCIA MORAL

Por EDMUNDO SINGLER
enviado especial de HOY



ESTADOS UNIDOS
Dean G. Acheson

COLOMBIA
Gonzalo Restrepo Jaramillo

GUATEMALA
Manuel Galich

EL SALVADOR
Roberto E. Canessa

WASHINGTON, D. C., abril.—Desde hace varios días, los Cancilleres de América, reunidos en esta Capital, están deliberando sobre los problemas vitales de este Hemisferio. Frente a la amenaza común del imperialismo comunista y ante la angustiosa realidad de la "guerra fría", con todas sus consecuencias políticas y económicas, los hombres de América tratan de encontrar el camino hacia un mejor entendimiento. La tarea es difícil. Detrás de la aparente cordialidad que presidió la inauguración de la Conferencia, se mueven criterios e intereses diversos y a veces opuestos. Nadie coincide, en la actualidad, en darle al "panamericanismo" una definición concreta y práctica. Sin embargo, no es el momento de las dudas, ni del pesimismo. Existe, sin duda alguna, una enorme buena voluntad y un irresistible deseo de trabajo y de cooperación. Se ha tratado, en esta ocasión, de eliminar el lirismo, la elocuencia y los arranques sentimentales. Y se está tratando, en estos momentos, de llegar a determinaciones cuyo alcance práctico será muy fácil de aquilatar en el futuro inmediato.

MEXICO
Manuel J. Tello

Veamos, antes que todo, la posición de México. Una vez más, nuestro país ocupa un lugar digno y envidiable, dentro del conjunto interamericano. No hay ningún país que pueda ostentar una trayectoria tan limpia y definida, en cuanto a su actuación internacional se refiere. El México de ahora es el mismo México que antes, durante y después de la pasada guerra estuvo presente, en primera fila, cada vez que se trató de defender los derechos y la soberanía de los pueblos libres. El prestigio internacional, la dignidad y la solvencia moral y económica de México acompañan a don Manuel Tello y a sus colaboradores en todas y cada una de sus actuaciones. "No hay ningún problema —ha dicho el señor Tello ante un grupo de distinguidos periodistas norteamericanos— que México no pueda solucionar sobre una base de absoluta cooperación y en un espíritu de sincera cordialidad".

LOS ESTADOS UNIDOS:
Un Examen difícil.

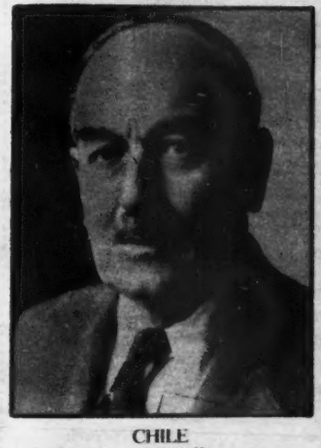
Los Estados Unidos atraviesan por el período más crítico de su historia. La decidida resistencia ante la expansión comunista, la guerra de Corea, la ayuda a los países europeos, la apresurada coordinación de las defensas en el Atlántico, son en la actualidad los problemas que preocupan a los dirigentes de la política norteamericana. Es evidente y lógico el que no haya habido ni el tiempo ni la calma necesaria para estudiar a fondo los problemas de este Continente. En consecuencia, los Estados Unidos están pasando un examen difícil, al abordar los numerosos y variados aspectos de la política interamericana. Dos son por de pronto los propósitos del señor Acheson y de su especialista en asuntos latinoamericanos, señor Miller: en primer lugar, el incremento de la producción relacionada con el tremendo programa de defensa de los Estados Unidos. En segundo lugar, el control severo y eficiente de los elementos comunistas, cuyas actividades pueden crear disturbios y sublevaciones en los países de este hemisferio. Al ser interrogado sobre la actitud de México ante los dos problemas mencionados, el señor Tello afirmó que México sigue y seguirá aumentando su producción, sin ningún propósito de lucro o especulación. Al mismo tiempo, el señor Tello precisó que el gobierno del Presidente Alemán cuenta con todos los elementos necesarios para garantizar la tranquilidad interior del país. Que el peligro comunista en México es casi inexistente. Que las organizaciones obreras, en su enorme mayoría, cuentan con elementos de indiscutible sentido patriótico y de responsabilidad. Que los agitadores extranjeros no encontrarán nunca en México un campo propicio para sus actividades ilegales. Y fi- (Sigue en la página 66)

COSTA RICA
Mario Echandi Jiménez

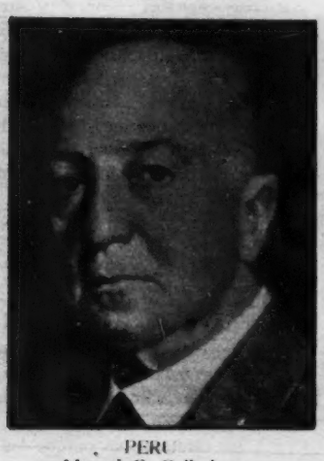
ECUADOR
L. Neftali Ponce

ARGENTINA
Hipólito Jesús Paz

BRASIL
Joao Neves de Fontoura



CHILE
Horacio Walker

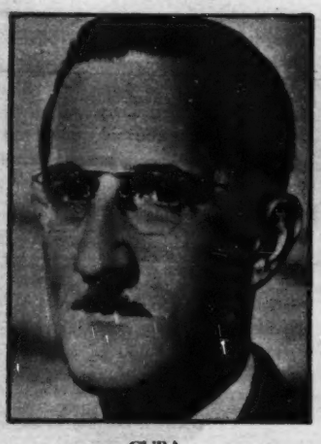


PERU
Manuel C. Gallagher

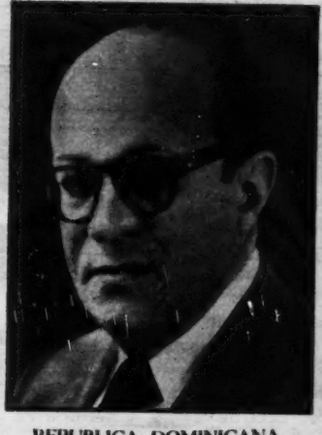
URUGUAY
Alberto Dominguez Campora

VENEZUELA
Luis E. Gómez Ruiz

PARAGUAY
Bernardo Ocampos



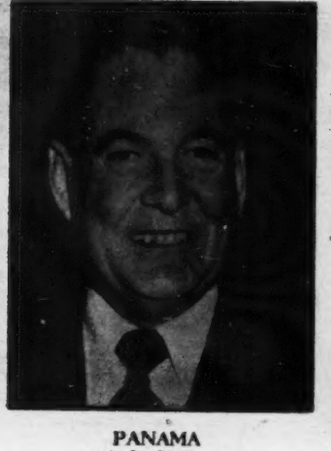
CUBA
Ernesto Dihigo



REPUBLICA DOMINICANA
Virgilio Díaz Ordóñez

HAITI
Jacques Leger

NICARAGUA
Guillermo Sevilla Sacasa



PANAMA
Carlos N. Brin

BOLIVIA
Pedro Silvetti Arce

HONDURAS
J. Edgardo Valenzuela

Por JOSE C. VALADES

DESDE que uno de esos avispones del panal periodístico proclamó, en un libro que "otros le escribieron", las ventajas del culto a la publicidad, ya no hay Juan Charrasqueado, ni hijo de Juan Charrasqueado, que no sea feligrés del templo gótico moderno —gótico, porque el goticismo del siglo XII no fué más que arte publicitario.

Pero si los arquitectos del gótico daban colocación, con cierto orden y propiedad a los hombres, hechos y creencias que requerían publicidad, en cambio, quienes hoy mueven las palancas publicitarias, quizás por gozar de numerosa clientela, muy a menudo suelen poner el pinto adonde va el colorado o viceversa. Y esto, a veces, con detrimento a la patria.

Porque, ¿qué otra cosa sino el afán publicitario de la señorita Eulalia Guzmán, es la causa de ese espectáculo vergonzoso, en torno a los restos exhumados en el templo de Ichcateopan; espectáculo que denota pequeñez humana, desconocimiento de lo heroico e irresponsabilidad patriótica?

Si la señorita Guzmán, en vez de andar con zalamerías y levedades para hacerse de un nicho publicitario, sólo piensa en la grandeza de una tradición mexicana que hubiese dado fundamento eterno a nuestras culturas, antes de horadar muros y cimientos reúne a los doctores en historia, arqueología, química, folklore y demás, y calladamente, pensando en la patria ¡y sólo en la patria!, hace la exhumación con ciencia y razón, ni los altísimos nombres de México y Cuauhtémoc anduviesen en un lío que por patriotismo debería silenciarse, porque ya es ajeno a la averiguación de la verdad, ni se habría sentado ese descrédito para los investigadores mexicanos, que se ha de lamentar tarde o temprano.

También por logros y gozos publicitarios, vino aquel sucio capítulo que puso en poco crédito la honorabilidad del señor Alfonso Caso, en ocasión a los hallazgos de Monte Albán, y que pudo ser causa de duda acerca de nuestros valores nativos —coyuntura siempre anhelada por los contrarios a lo mexicano.

Y ¿no acaso es deplorable ese abuso publicitario que hace el señor Carlos de Negri de los negocios oficiales? No una, sino muchas, son las personas que llevan la suma de los millones de pesos que, según el señor De Negri, ha gastado el gobierno central en capítulos de rutina y extraordinarios; y tal suma parece exceder en abundante medida a las realidades económicas de la nación. Y esto es deplorable, se repite, porque:

primero, resta gravedad, juicio, prudencia, consideración, valor, y en fin autoridad a los negocios de Estado, siempre merecedores de todo el respeto de la sociedad;

segundo, da la apariencia de que el Estado es un ser mágico, y que por lo mismo degrada y deprava la responsabilidad de todos los mexicanos, y amenaza la paralización de las actividades humanas en México, de tal manera, que dentro de pocos años, el señor Presidente de la República estará obligado a poner el cucharón con la sopa en la boca de uno a uno de los ciudadanos.

Se acrecientan los peligros de la publicidad, al empezar ésta a barrenar el hogar mexicano. Así, cuando los padres de familia empeñan hasta la camisa para que la hija al cumplir quince años, tenga baile en El Patio, y chambelanes y madrinas, y pastel de velitas y vals con papá en medio de luces de colores, y aplausos de muchos lechuguinos y dipsomíacos "gorrones", y fotografías y crónicas en los periódicos; cuando esto sucede, hay que advertir el hallazgo de un nuevo cáncer en nuestro organismo social.

Y ¡cuánto lacera nuestra alma de pueblo cubierto con las penas de la miseria humana, el desenfreno de la publicidad no de ese enjambre de princesas, condesas y duquesas que el cosmopolitismo nos ha traído, sino de esa clase social que, por lo excesivo de sus riquezas, no duda en exhibir cínicamente sus derroches!

Y, tanto hiere a México el afán publicitario a los brillantes y esmeraldas, a los armiños y aves del paraíso que se lucen en los chirles grupos de alto tacón, que al igual de los tiempos del abuso gótico, ha empezado la antipublicidad misteriosa, subterránea, que poniendo en solfa nuestras riquezas nacionales —¡tal es la desgraciada reacción a todos los abusos!—, escribe:

En pieles y en aviones,
sí tenemos mil millones

Bien que quien guste de joyas y pieles, las posea para satisfacción propia y de los suyos. Pero de esto al escaparate procaz, hay mucha distancia; porque si la publicidad penetra definitivamente en lo que antes fué nuestro amurallado hogar, habremos perdido los cimientos de nuestra independencia individual. Y quizás algo más: nuestro equilibrio moral de comunidad. Y lo digo, porque cuando una señora perteneciente a una empingorotada familia, hace saber en las columnas de un periódico diario, cómo es la ropa interior femenina de la llamada *high life* de México, es que anuncia la proximidad de una catástrofe social.

Mas no sólo en el orden nacional, sino también en el internacional, mucho daño nos está haciendo la exagerada publicidad. Tal parece que los mismos mexicanos, faltos de patriotismo, nos estamos haciendo necios y papeloneros.

Desde que la señora María Félix, fachendosa y frívola, fué metida en la danza publicitaria para ponernos en ridículo por el extranjero, van las damas copetudas a Europa, y luego hacen público en México quién las diseñó su indumentaria y peinados al otro lado del Atlántico. Y van los caballeros mexicanos a París y a otras capitales europeas y suramericanas con tantos cascabeles, puesto que llevan aviones, caballos, automóviles y enseres de tocador, que no faltará quien haga lo farolero sinónimo de mexicano.

Y como a todo esto se le da mucha publicidad, y en el extranjero, los potentados de México hablan de millones como de pesos al alcance de todos los mexicanos, la antipublicidad subrepticia, como en los tiempos del Aretino, dice en vulgares y pésimos, pero ponzoñosos versos:

Ay, chaparros, cómo corren
que se acaban los millones!

Este juego de millones, ora de los particulares, ora del Estado, por el exceso de publicidad que ha tenido y por ser tan contrario a la miseria que se hinca en nuestras carnes y acelera nuestros corazones, es ya un juego impúdico y soez.

¡Mucha ha sido la tribuna a los millones; es justo darla desde hoy a los centavos!

A los centavos, sí; porque los publicistas que sólo se ocupan de los millonarios y de los millones, deben saber, que la economía rural de México a la que el general Lázaro Cárdenas le dió el disfrute del signo de pesos, ha vuelto a los días de tragedia y dolor que representa el centavo.

Los campos se están despoblando. Los jóvenes y los adultos huyen al extranjero o se concentran en el Distrito Federal. En los campos de labrantío sólo quedan los ancianos, las mujeres y los niños. El teatro de la miseria, empieza en donde están los límites de la zona agrícola y comercial que totalmente absorbe la ciudad de México.

En ese teatro del infortunio, los niños y las mujeres ganan dos pesos diarios: los ancianos viven de pepenadores, bien de semillas, bien de "varitas". Y si los menores y las madres y hermanas de éstos, son asalariados, es porque los adultos, si no tienen tierras, se han ido de braceros; y si las poseen, las trabajan a medias, puesto que de año en año es más lo que ganan los comerciantes que prestan para las siembras y compran en "surco", que lo obtenido por los trabajadores.

No es, pues, la sequía la que origina la infinita pobreza del campo mexicano, que carece de la tribuna monopolizada para la exégesis de los millones "volanderos". Otras, y muy grandes, son las causas de ese imponente pauperismo que no conturba y atemoriza, porque está comiéndose nuestro cuerpo mexicano.

De esas causas, es la primera, el dilatado intermedio que se ha dado a un problema que, como el agrario, no puede quedar en la transición y debe ser totalmente resuelto.

Es la segunda, el antinatural crecimiento de la ciudad de México, con lo cual se ha constituído el único centro de homogeneidad en la República, que en el orden político ha hecho un Estado dentro del Estado, y en el orden económico un Distrito Federal rico y treinta Estados esclavos.

Es la tercera, el creciente poderío del prestamista de subrepción, que nace y se desarrolla cuando las libertades públicas sólo son bandera publicitaria.

Y, porque en estos días que corren, nadie quiere consejos ni parecerera, y quien a tal cosa se atreve le apellidan *entremetido*, queden las causas hasta la tercera. Mas queden también fijos los males que nos estamos haciendo con los excesos publicitarios, puesto que en vez de vivir en los laboratorios de nuestra pobreza, nos estamos llenado de pajaritos la cabeza. Con esto, de fantasía tendremos cinco centímetros; de realidad ni un gramo.

CUAN RICOS SOMOS LOS MEXICANOS

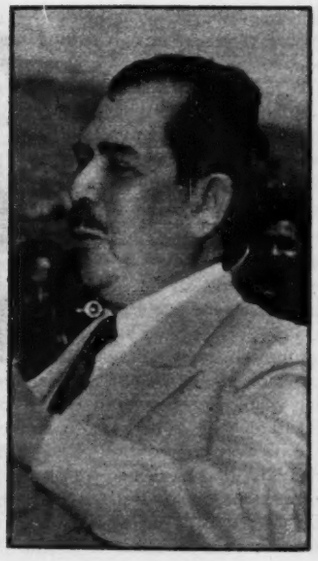
EULALIA GUZMAN
...afán publicitario

CUAUHTEMOC
...altísimo nombre

ALFONSO CASO
...un feo capítulo

CARLOS DENEGRI
...abuso publicitario oficial

MARIA FELIX
...fachendosa y frívola



LAZARO CARDENAS
...dió signo de pesos

EL AFAN PUBLICITARIO
DE LOS MILLONARIOS
LOS POLITICOS Y LAS
EMOCIONES DEL PUEBLO

Por **BENITO ARTIGAS ARPON**

EXISTEN pueblos que resurgen como el Ave Fénix de sus cenizas. El Irán (Persia) es uno de ellos. Y debe su último renacimiento al oro negro.

Antes de Jesucristo, Ciro dominó el Asia Occidental. Sigue luego para el Irán un largo período letárgico y de él sale en el siglo XVIII. Realiza el milagro un magnífico pastor, el turcomano Nadir, bandido que llega a capitán de bandas, favorito del último rey persa setévida al cual substituye violentamente y gran caudillo vencedor de los rusos y los turcos, libertador del Irak y de Azerbaijan, conquistador de Armenia y de Georgia, y del Afganistán, parte de la India y el Turquestán. Y lo que es mejor: las armas de Nadir abrieron paso a la civilización irania y ésta dejó sus huellas en la pintura oriental y en las mezquitas de Agra, Delhi, Iahore y Bedjapur. Aun hubiera llegado a más el pastor, bandido, capitán y rey Nadir: planeaba armonizar el refinamiento de Oriente con las instituciones políticas y las costumbres europeas, como ha hecho recientemente el shah Mohammed Reza Pahlevi. Pero fué asesinado; Persia (Irán) cayó otra vez en la anarquía; pasó a ser la "Persia de las rosas y las ruinas", y ya dió poco quehacer a la Historia, hasta la segunda década del siglo XX.

El Irán llevaba en sus entrañas, sin saberlo, lo que en un momento determinado por el destino había de darle, ya que no el esplendor de la antigua Corte persa, la importancia de fungir de clave en la suerte de Occidente. Su secreto lo constituían los yacimientos petrolíferos.

Ese oro negro ha necesitado del tiempo para arquirir la categoría de "metal precioso". En el Lejano Oriente comenzó por ser la base de la expansión comercial de los Estados Unidos como abastecedores de las modestas lámparas que, a cambio de infestar el ambiente con los residuos negros del todavía no pulido petróleo, alumbraban los hogares de pueblos retrasados o somnolientos, cuando ya en Occidente eran iluminados por la electricidad. Pero el combustible líquido sentó sus reales en la economía y en la técnica, de modo especial en la militar; por su causa empezaron las enconadas contiendas de los pueblos imperialistas, abundaron las colisiones entre los diversos imperios, y esta es la hora en que el mundo ve en peligro la paz. Y todo ocurre por las reservas geológicas del preciado líquido que atesora el Próximo Oriente, especialmente el Irán.

Les sucede a los países pobres, con yacimientos de petróleo, que avivan la codicia de los pueblos imperialistas, con más motivo si aquéllos ocupan una posición estratégica. Como el petróleo es el factor más importante de la economía de esos pueblos quien toma por su cuenta su explotación los domina política y económicamente. Con esta mira, la Gran Bretaña, por sugestión de Winston Churchill —que siempre pensó en el Próximo Oriente— se hizo cargo en 1914 del aprovechamiento del petróleo del Irán, constituyendo la compañía "Anglo-Irania Oil". De la cual ha llegado a poseer la friolera del 85 por 100 de las acciones.

Andando el tiempo los Estados Unidos le tomaron gusto al petróleo del Próximo Oriente. En 1921, por mediación de la Gran Bretaña, organizóse bajo su protectorado el Estado de Irak, e inmediatamente nació la "Irak Petroleum Co." cuyo control se repartieron la "Anglo-Irania Oil" y la "Royal Duth Shell". Ya, para entonces, los Estados Unidos habían empezado a ser poderosos competidores de la Gran Bretaña en el Próximo Oriente, y el 23, 75 por ciento de las acciones de la "Irak Petroleum Co." fué distribuido entre dos compañías norteamericanas. Otra parte se le concedió a una francesa.

Los Estados Unidos prosiguieron su trabajo de penetración y captación ampliando su objetivo a adueñarse de las islas Bahrein y de la Arabia Saudita. Los británicos, con el "derecho" —, sobre todo, con el ímpetu— de primeros ocupantes, les ganaban la pelea a los norteamericanos oponiéndose a la explotación de las concesiones que obtenían. Les era fácil hacerlo porque los países árabes giraban dentro de su órbita, sometidos a su control político cuando no militar. Dependía de la Gran Bretaña incluso la concesión de oleoductos para dar salida al combustible líquido y todo el petróleo tenía que circular por los oleoductos del Irán y el Irak, propiedad británica. Fué posible así que las Compañías Petrolíferas yanquis controlasen el 40 por ciento de las reservas del Próximo Oriente y que tuviesen que limitar la extracción a la cuarta parte.

La última guerra mundial, con sus secuelas, vino a decidir, a favor de los norteamericanos, la pugna por el predominio en el Próximo Oriente. Los imperialistas concurrentes firmaron convenios en 1946 que reforzaron las posiciones del Tío Sam. Fué constituida la "Middle East Pipelines", por la "Anglo-Irian Oil", la "Sokoni Vaccum" y la "Standard Oil of New Jersey". La "Irania" se reservaba la mitad de las acciones y las otras dos compañías se repartieron la otra mitad. La "Middle" tomó a su cargo la construcción y explotación de un nuevo oleoducto nexo entre el Irak y Cuveit, de trazado más corto que los existentes, por lo cual reduciría los costos de conducción del combustible líquido con destino a Europa. Los británicos, se comprometieron a entregar a los Estados Unidos, durante 20 años, una cantidad considerable del petróleo iranio. Un clavo sacaba otro clavo.

Tras un lapso de dos años las Compañías Petrolíferas yanquis, operando en todas direcciones, extendieron su radio de acción al Yemen, y lentamente, laboriosamente, con trabajo de araña, llegaron a ocupar el primer lugar en la extracción y el transporte del petróleo. Contribuyó al buen éxito, indudablemente, que la Gran Bretaña, como compensación del préstamo que recibiera del Tío Sam, se veía obligada a hacer concesión tras concesión a los Estados Unidos. No habría que decir que la suplantación creciente de la Gran Bretaña por los Estados Unidos no significó alivio para las naciones europeas abastecidas. Nada ganaban éstas substituyendo el centro de aprovisionamiento de los Estados Unidos por los del Próximo Oriente, donde habían de pasar por las horcas Caudinas por los monopolios angloamericanos, y pagar en dólares con sujeción al Plan Marshall.

Pero los Estados Unidos no realizaron solamente esa obra de penetración económica en el Oriente Próximo, sino que fueron creando bases que les permitieran establecer el cerco de la Unión Soviética. Es el Irán punto neurálgico de la defensa de Occidente, su eslabón principal. Le sería fácil a la URSS llegar a Teherán, y, como el Irán está en el flanco de Turquía, si lo dominasen los rusos, caería en sus manos toda el Asia Central, con sus yacimientos de petróleo, que alcanzan el 40 por ciento del combustible líquido existente en todo el mundo no comunista. Se le imponía, pues, al Tío Sam evitar este desastre estratégico. Y, con igual diligencia que afianzaba su dominio sobre el petróleo, iba construyendo aeródromos y depósitos subterráneos para la gasolina. Además, con el fin de ganarse la voluntad del pueblo, enviaba especialistas planificadores encargados de preparar un plan de siete años para sacar la economía irania de su estancamiento, y, no olvidando la estrategia, con los economistas, sostenía en Teherán una buena copia de consejeros militares. Pero estaba al frente del gobierno el complaciente general Razmara, y, no hace muchos días, cayó muerto a tiros. ¡Son las tragedias del petróleo y de las posiciones estratégicas!

En lo atañero al petróleo ha coincidido con la muerte del general Razmara la presentación al Mejlis (parlamento) una proposición tendente a nacionalizar los petróleos iranios. Los diputados la aprobaron ya y también el Senado le dió su aprobación, antes de entrar en receso. La nacionalizadora Gran Bretaña ha formulado enérgica protesta porque se le va de las manos la presa, y amenaza con llevar el asunto al Tribunal Internacional de Justicia. Los Estados Unidos se quedaron perplejos; pero, como no les importan los intereses británicos, reaccionaron pronto, aviniéndose con la nacionalización, si no implica que el petróleo haya de pasar al dominio de los rusos, sino que se asegura que lo seguirá recibiendo el Occidente. Y la URSS, por su órgano "Pravda", acusó a los Estados Unidos de la muerte del general Razmara, basándose en e l"quid pródest" latino; ¿a quién aprovecha?

Y no carece de interés, en este punto, echar una ojeada a la conducta de la URSS con el Irán. Entre 1945 y 1946 la Unión Soviética, emulando el cinismo brutal de Hitler con los Sudetes (Checoeslovaquia), Austria y Polonia, fomentó un movimiento separatista en Azerbaiján, provincia septentrional del Irán, frontera con los soviets. Por su intervención se constituyó aquella provincia irania en República prosoviética. La URSS creyó que ya tenía en sus manos todo el Irán, con sus petróleos. A propósito mantenía en Azerbaján tropas rusas, autorizadas durante la guerra para vigilar los envíos de material norteamericano, cedido bajo el sistema de préstamos y arriendos, que pasaba por el Irán desde el Golfo Pérsico, hacia la URSS. Esas fuerzas obraban de sostén de los separatistas en Azerbaiján. Empero, alerta la Gran Bretaña, reaccionó vigorosamente en el Consejo de Segu-

ridad, apoyando al delegado iranio Hussein Alá —hoy jefe del gobierno como sucesor de Razmarra— y consiguió que la O. N. U., resolviese la retirada de las fuerzas soviéticas estacionadas indebidamente en Azerbaiján. Y la flamante República volvió a ser provincia del Irán. Pero los rebeldes pasaron la frontera rusa, y desde la Unión Soviética realizan su labor perturbadora a favor de los soviets.

La tensión rusoirania continuó manifestándose por diversos acaecimientos. En octubre de 1948 el Mejlis iranio se negó a ratificar un acuerdo con la URSS sobre petróleos. En marzo de 1949 el Gobierno iranio proscribía el partido Tudeh (comunista). En abril se creyó inminente la ruptura de relaciones entre Rusia y el Irán: el Kremlin llamó a su embajador en Teherán y retiró cuatro cónsules de Azerbaiján, como protesta contra la intromisión de los Estados Unidos en los asuntos internos del Irán, en el cual construían bases. Acheson negó que existiera la intromisión, pero la URSS envió 1,500 hombres a la frontera, que sostuvieron escaramuzas con los puestos iranios. En mayo de 1950 el Irán comunicó a Rusia que no podía seguir manteniendo relaciones comerciales, mientras no le liquidase la deuda de guerra de 20 millones de dólares.

Las relaciones rusoiranias no eran ciertamente cordiales. Se encuentra sólo un síntoma de apaciguamiento en agosto. El embajador soviético en Teherán tuvo unas conferencias con el jefe del Gobierno iranio general Razmara, favorables a un tratado comercial. ¿Abonaba la URSS los 20 millones de dólares? Es dudoso. Pero lo cierto es que el general Razmara seguía siendo el hombre que aceptaba el plan septenal de los Estados Unidos y, de la Gran Bretaña, el aumento de la regalía —o canon pagado al dominio directo— de 4 a 6 chelines por tonelada de petróleo, unos 40 millones de libras esterlinas debido al efecto limitadamente retroactivo. Con las cuales Razmara pensaba costear parte del plan estadounidense.

¿Por qué murió Razmara? Por oponerse a la nacionalización de los petróleos. ¿A quién favorece la nacionalización? Al pueblo iranio desde luego; a los ingleses, les perjudica y a los norteamericanos no les beneficia. ¡Ah! Pero quien puede pescar en el río revuelto es la URSS. Y es una coincidencia digna de ser tenida en cuenta que, cuando se atentó contra el shah Mohammed Reza Pahlevi —amigo de Occidente— resultó ser el autor del crimen un afiliado al partido Tudeh, y ahora, como complicados en la muerte del general Razmara, están detenidos miembros del partido Tudeh y de otras agrupaciones extremas como el Frente Nacional Persa y la Organización Islámica Fadayian.

Ello es que el oro negro ha hecho de Persia, en su nueva resurrección, la clave de la paz mundial. Por desgracia la nacionalización del petróleo en el Próximo Oriente sigue, por interferencias imperiales, una ruta sangrienta. Bienaventuradas las naciones como México, que encuentran el hombre y el pueblo capaces de hacer fecunda„ para sí y para la Humanidad, la sangría de la tierra que da el oro negro, venciendo incruentamente la violencia de los imperialismos. Esos pueblos marchan rectilíneos hacia el cumplimiento de su destino histórico.

Príncipe de la Corona

LA MALDICION DEL ORO NEGRO CAYO EN IRAN

DIEGO LEVANTA EN VIDA

Por ROSA CASTRO

El gran sacerdote está enfermo. Y también está de mal humor. Su voluminoso cuerpo, cubierto con un peludo sarape de brillantes colores yace inmóvil, hundiendo la superficie del lecho. Apenas si su rostro, pálido a pesar de la fiebre, y sus manos, de uñas pequeñas, chatas, casi infantiles, se asoman en aquella inmensidad de almohadones, sábanas y sarape, y de cuando en cuando hace algún ademán de protesta. No, no quiere cosa alguna. No quiere que se le moleste. Se rehusa a hablar; cosa rara en él, tan comunicativo. Preocupa y desconcierta ver su expresión de tristeza, su pupila persistente en un punto fijo, sus labios secos y apretados, sobresaliente el inferior en un característico gesto suyo. Mala señal.

Al lado del lecho en que se abisma el corpulento enfermo, su fiel y amoroso guardián Señor Xolotl gime, se incorpora y rasca desesperadamente las orillas del sarape; suplica con sus ojitos negros, lacrimosos y afligidos. Sólo para él tiene el enfermo alguna tolerancia. Ante la obstinación del suplicante, extiende sus manos de uñas infantiles y acaricia la frente arrugada y poblada de pelos erizados del Señor Xolotl. "Sube", le dice el gran sacerdote, y luego refunfuña para nosotros:

"¿No podríamos dejar todo esto para mañana, o para otro día?" Su pregunta es casi una orden.

Toda insistencia parece inútil, y por un instante el desfallecimiento es nuestro: es tan larga la jornada hasta su casa, y tan corto y apremiante el tiempo en nuestro trabajo.

Aquella mañana habíamos llegado a la casa de Diego Rivera a ver sus esculturas prehispánicas: a que nos hablara de ellas y de la arqueología mexicana. Se ha dicho tanto que él posee una de las más grandes y valiosas colecciones del arte antiguo mexicano, en el mundo entero. Ahora Diego hace la rectificación: si acaso será una de las más grandes de México, y aún así, con cierto titubeo la acepta.

En todos los cuartos de la casa, en las terrazas, en los jardines —no hay un solo lugar que no esté ocupado por ellas— hay esculturas antiguas de todos los tamaños, de piedra y barro, de distintas épocas y lugares de México; fuentes y anillos de piedra y otras raras y bellas piezas arcaicas que hablan del culto de este pintor por el arte de nuestros antepasados.

En el trayecto hasta su cuarto perdimos toda noción del tiempo en que vivimos. Era otro mundo. Otra época la que atravesábamos. El dueño de la casa y su ambiente, las condiciones en que lo encontramos y su estado de ánimo contribuyeron a ello. Ya no era el Diego de antes o de siempre, el terrible pero sonriente Diego, dispuesto a todo. El que hallamos, yacente y taciturno, era un gran sacerdote incomodado, solemne: un gran sacerdote al que debíamos molestar y llevar al jardín para que nos revelara los secretos de su pirámide, mejor dicho, su templo familiar. Pero, ¿cómo hacerlo, dadas las circunstancias?

Intempestivamente se abre la puerta del aposento. Disparados, entran el Señor Kakamatzin y la pequeña Cuitlacoxtl. De un salto se desplazan hasta el lecho del amo. Con el Señor Xolotl forman un trío de seres raros, negruscos y pelones, de rabos largos semejantes a lombrices gordas, pero erectos y nerviosos. Tiran del sarape, arman una algarabía y danzan sobre el austero sacerdote; lamen sus manos y suben hasta los almohadones. Uno lo peina con la lengua y otro se le va a la nariz. La efusiva manifestación de amor canino es irresistible. El enfermo sonríe. ¡Por fin! A una interrogación que le hacemos, comenta:

—Son perros mexicanos, ejemplares supervivientes del antiguo Anáhuac: xoliacuintles, tepeixcuintles, itzcuintles. El Señor Xolotl es mi consentido.

EN EL JARDIN

La magia se ha roto. El gran sacerdote ha dejado de serlo y el hombre, el Diego de siempre, recupera su habitual dispesición para complacernos. Se levanta del lecho exclamando: "La arqueología me resucita. Vamos al jardín" . . En el trayecto nos dice:

—La escultura antigua de México, estéticamente hablando, no puede ser llamada arqueología: en primer lugar porque el mundo que la produjo no está aún enteramente muerto, sin hablar ya de los lugares en donde la cultura y la vida prehispánica continúan alentando casi intactas y que son muchísimo más generosos de lo que generalmente se piensa. Basta salir a unos minutos de automóvil de la ciudad de México para encontrar un pueblo que trabaja, festeja, sufre y muere con los mismos ritmos plásticos, los mismos agrupamientos de figuras, exactamente las mismas actitudes individuales que los que ha traducido el arte de Anáhuac, desde hace veinte siglos.

"Por otra parte, lo que se ha dado en llamar arte popular en México, y que se sigue produciendo aún dentro de la misma capital en los "judas" de Semana Santa, que son indudablemente la mejor escultura de México, no es otra cosa más que la supervivencia de la necesidad de producir belleza aun durante la larga y horrible agonía de la base del pueblo de México que es la población indígena, que se ha defendido contra sus verdugos y asesinos mediante su cultura, y que por esto aun no han logrado acabarla de asesinar. Se la hiere y se la masacra en la familia campesina, que pide tierras y escuelas y le dan tierra para enterrarse cuando la paga al municipio y al cura: y plomo, cuchillo y cuerda en lugar de escuelas, para que no altere el orden público; se la fusila, tirotea, encarcela y hambrea en la familia obrera, especialmente en la minera, con la que se acaba de inaugurar el método de campos de concentración en la propia capital de la República. Pero mientras no acabe de ser aplastada por la insolente y prolífera desculturación de la nueva burguesía, orgullosa, alzada, insolente y pedante, que substituye la cultura con la memorización a la manera de los loros, de los textos extranjeros y a la manera de los símios (perdónenme estos simpáticos animales la comparación insultante) imita las modas y las artes de esos mismos extranjeros dentro del más provinciano, ridículo y cursi de los desastres, llevando a la "arquitectura" el "estilo" de los apilamientos de cajas de cartón, madera y celofán y los tambores de grasa y celulosa y los tubos de albañal, haciendo con ellos la estética de sus nuevos edificios, en la más insolente colección de vándalos que se apoden a sí mismos arquitectos.

Llegamos a una pequeña fuente que preside un severo dios Tlaloc de piedra. Diego prosigue:

—Desgraciadamente la mayoría de nuestros escultores y pintores ha permanecido ciega a la maravillosa lección que se le ofrece, y sorda a los llamamientos que se le han hecho para que la mire; y ya no hablemos de los arquitectos, que parecen haber reconcentrado en su profesión a la gente más negada para la sensibilidad, la percepción y la creación plásticas.

"Mientras este ceguera y sordera se extienda en México como una peste incontrolable, muchos artistas avisados en el extranjero han entendido la lección: la actual influencia definitiva en la plástica realmente moderna de Europa, es precisamente el arte prehispánico de América, no tomado como un ejemplo arqueológico, sino como un ejemplo clásico y vivo de qué aprender.

"Por desgracia, después del sobresalto de crear una expresión nacional hacia el final de la lucha armada dentro de la revolución democrático-burguesa entre 1921 y 1929, y desde entonces durante el desarrollo de la consolidación burguesa, la toma del poder por la nueva clase y su actual ejercicio de la dictadura —aunque para su propaganda tachó el hambre ensarapado, ensombrerado y en cuclillas, escribiendo debajo "esto se acabó"— la expresión exacta del estado cultural actual de esta burguesía comercial, pocha y yancófila, es el tachado de ejemplares en fotografía de la arquitectura prehispánica y colonial en la última exposición de esa rama de las bellas artes, en el instituto de la Idem, por un cerrado de entendimiento con huevos cocidos en lugar de ojos y una pedantería sin límites, un joven cacho de arquitecto, que sin sospechar que con lo tachado reafirmaba la afirmación de Alejandro de Humboldt "México es un mendigo sentado sobre un saco de oro", pues suponía que las provincianas y detestables imitaciones de imitaciones de arquitectura comercial extranjera seudo moderna pagada por mercachifles de nuevo cuño y elegidas por servidores de ellos, podrían substituir el desarrollo histórico y lógico de la expresión plástica nacional".

El pintor se detiene ante la pirámide construida como un templo familiar. Silencioso y grave, parece incorporarse a las mismas piedras. Reaparece el gran sacerdote. Porta amplia bata y sandalias. Sobre la

SU TUMBA Y SU MONUMENTO

pirámide se erigen majestuosas esculturas de figuras humanas, animales y objetos de usos rituales y domésticos. La colección entera de Diego Rivera consta de unas tres mil piezas importantes y dos mil de menor consideración. Son de piedra, barro y otros materiales. Fueron halladas prácticamente en todas las regiones del país, aunque la mayoría pertenecen al arte del Occidente de México. Para reunirla en un solo lugar, Diego construye el "Anahuacalli", el portentoso edificio de basalto que levanta en el Pedregal cerca del pueblo San Pedro Tepetlapa, en una superficie de dos mil metros cuadrados y en el que lleva trabajando ocho años. Regresamos a la casa.

AMOR POR EL ARTE ANTIGUO

Herida por el sol del mediodía, una desbordante bugambilia inundaba la terraza con los reflejos de su mágico color. El pintor toma asiento bajo aquella luz tibia y envolvente. Continúa su charla.

—El amor profundo que tengo por el arte antiguo de México me ha impulsado a formar una colección de él, invirtiendo en esto la mayor parte del producto de mi trabajo y sacrificando una porción de cosas. No estoy movido por un interés "arqueológico", sino por la belleza extraordinaria y la calidad de este arte insuperado en el mundo entero. Mi ambición es dejar para mi pueblo esa colección de su arte colocada en un medio arquitectónico apropiado. Naturalmente toda obra de arte refleja como un espejo fiel la imagen de la sociedad que la produjo y en consecuencia no se puede tener interés en una sin tenerlo por la otra.

"A veces, y el caso de México es una de las más lamentables de entre estas veces, la clasificación de la obra de arte como simple material arqueológico produce los efectos más desastrosos. (Imagínense ustedes la Capilla Sixtina clasificada únicamente como recinto arqueológico). Entre estos es un ejemplo significado el reciente secuestro, en las bodegas del Museo Nacional, pomposamente llamadas "laboratorios", de una porción de obras maestras de cuya belleza el pueblo mexicano, su único propietario legítimo, se ve privado del goce debido al criterio seudoprofesional de "museógrafos" y etnógrafos que, para exponer monolitos de tremenda y espléndida fuerza, tiene el mismo criterio que las maestras de "entendimiento de arte" de las escuelas secundarias yanquis, de atmósfera provinciana y cursi, tapizando los muros con cartulinas llenas de inscripciones que resultan elementales e incompletas para tener verdadero valor científico, y pedantescas y siniestras para poder ser útiles como medio de difusión y divulgación popular.

"Además, esas personas llamadas museógrafos tienen para exponer las maravillosas obras de arte antiguo, el mismo criterio que usan los 'aparadoristas' en los almacenes de novedades y zapaterías chic para exponer calzado de lujo para señoras. Son estas mismas personas las que crean laberintos de tabique de triplay y cartón para hacer exposiciones que se parecen a las "decoraciones" de apartamientos de pisca-pochas progresistas.

"Se ha cometido el crimen no sólo de secuestrar las obras de arte de la Patria, sino de desterrarlas, cambiándolas por objetos que por mucho valor científico y aun artístico que tengan no pueden substituir a los ejemplares de nuestro arte, que forman las células esenciales de la médula misma de la Patria. Tales canjes son positivos crímenes contra ella, y objetiva y subjetivamente robos al patrimonio nacional.

"Si a nuestros altos gobernantes les queda aún algo de sentido nacional, deben inmediatamente recobrar lo perdido en esas exportaciones y, ya que tenemos un Departamento de Bellas Artes en manos de artistas de talento y de conciencia, deben las obras de arte antiguo mexicano ponerse en manos de ese departamento y bajo su responsabilidad de guardián del patrimonio nacional. Este departamento puede prestarlas para los estudios etnográficos y arqueológicos a los institutos correspondientes; pero sin que éstos tengan jamás derecho a disponer de las obras de arte como cosa de su propiedad".

ARQUEOLOGIA ES EL TEMA

—¿Y sobre las aportaciones de la arqueología mexicana en este medio siglo? —le preguntamos.

DIEGO RIVERA

MI AMBICION ES DEJAR AL PUEBLO ESA COLECCION DE SU ARTE COLOCADA EN UN MEDIO ARQUITECTONICO EN RELACION CON SU EPOCA Y MERITO, DICE EL PINTOR

Silencioso y grave, el pintor parece incorporarse a las mismas piedras. Parece un gran sacerdote frente a su templo. Hay ahí una de las más ricas y extraordinarias co-
sideración.

DIEGO RIVERA HA LOGRADO REUNIR UNA DE LAS MAS VALIOSAS COLECCIONES DE ARTE ANTIGUO MEXICANO Y HA LEVANTADO ALLA EN EL PEDREGAL SU PROPIO MUSEO

lecciones que consta de tres mil piezas importantes y unas dos mil de menor con-

—Respecto a la arqueología, y solamente usando de mi derecho de opinión de un hombre de entre el público sensato, digo que: La tragedia de la arqueología mexicana es su falta de base científica: su divorcio de la geología, especialmente de las ciencias naturales en general.

"Un arqueólogo que no sabe geología o que no la sabe a fondo, es como un individuo que se dedicara a la cirugía como profesional de ella sin saber bien la anatomía. No es posible hablar con bases ciertas sobre yacimientos de cualquier clase, sin estar en medida de conocer experimentalmente por análisis riguroso y conocimientos comparativos de las materias que forman los suelos y subsuelos, para poder fijar la edad de éstos y basarse en ella para investigar la de los objetos que se encuentran en ellos, o edificados sobre ellos. Y esto, que es absolutamente importante, no es sino una parte de lo muchísimo que hay que fundamentar sobre la sólida base de la geología para construir una arqueología que sea realmente una ciencia.

"No únicamente son indispensables los conocimientos geológicos: son precisos también los astronómicos en un país como el México prehispánico en que estructura y detalles de sus monumentos están regidos en su construcción por el curso de astros y planetas, y planeados y levantados por medio de extraordinarias coordenadas astronómicas y proporciones dadas por las leyes que rigen el funcionamiento de la materia universal: son precisos también la botánica y la mineralogía, y todo esto es imposible de ser separado por una parte de la fisicoquímica y por otra de la biología entera con sus especializaciones zoológicas, comprendiendo en éstas las que se designan como etnología y antropología, las cuales, sin los conocimientos anteriores, a los que habría que agregar el de la medicina, no pasan de producir narraciones de viajes, relatos de exploraciones y fantasías más o menos literarias apodadas con nombres científicos para uso de la población distinguida de los centros sociales que funcionan como agencia de matrimonios y que se llaman universidades yanquis, con sus cursos de invierno o de verano, sus "sororities" y sus "fraternitys".

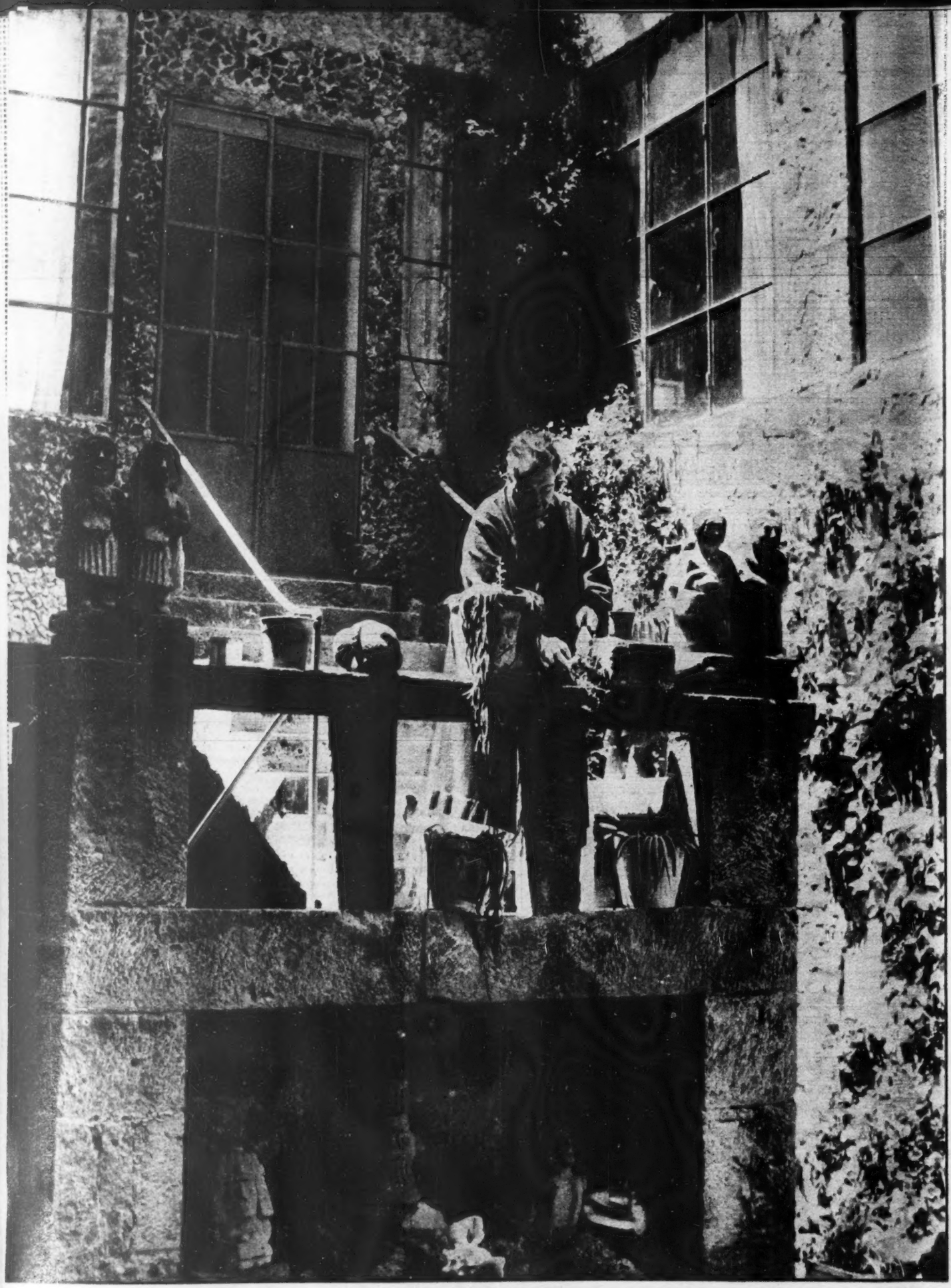
"Es tan tremenda, tan importante la labor del arqueólogo, que en nuestro tiempo prácticamente no es posible que sea llevada a cabo por un solo hombre (salvo que se tratara del genio portentoso de un Pico de la Mirendola contemporáneo). Por eso son precisos para las verdaderas investigaciones arqueológicas cuerpos técnicos dirigidos por un hombre de ciencia que tiene que ser un verdadero sabio en su profesión de arqueólogo, que coordine y canalice las actividades de los otros hombres de ciencia y sus auxiliares y ayudantes y discípulos para, con un esfuerzo de conjunto, obtener algún resultado que tenga real valor científico.

"Esto requiere un material humano de primer orden y una cantidad de recursos económicos suficientes, y para lo que sea, ha de ser muy grande, prácticamente sin limitaciones".

PRESUPUESTOS MISERABLES

—De estos recursos jamás se ha dispuesto en México. Las instituciones o institutos que coordinados podrían haber llenado este papel, gozan de presupuestos verdadera y positivamente vergonzosos y miserables por su exigüidad. Nuestros altos gobernantes, sin una sola excepción, jamás se han dado cuenta de la importancia de un cuerpo semejante que sería el núcleo nervioso mismo —sensible, inteligente, apto— para dirigir y acelerar en direcciones correctas el desarrollo del país. Es decir: sería en realidad el alto laboratorio en donde se construiría la verdadera ciencia política en la real acepción de la palabra, indispensable por la existencia independiente y la grandeza de la Patria.

"México carece de ello, y no teniendo los útiles de producción, su independencia es sólo un mirage y su desarrollo resulta desorganizado, caótico, raquítico y lamentablemente dependiente del extranjero, reduciendo nuestro país a una pobre semi-colonia. (Esto origina que nuestros miserables pachos designen un estilo de nuestra cultura "pretty girls" y otro como "baby face" y para colmo de ignominia, un estilo admirable por cierto de dibujar menos de nuestros maestros antiguos, como "manos Walt Disney". Aunque ustedes no lo crean, tales objeciones estúpidas, muestra de la más vil lam- (Sigue en la Página 66)



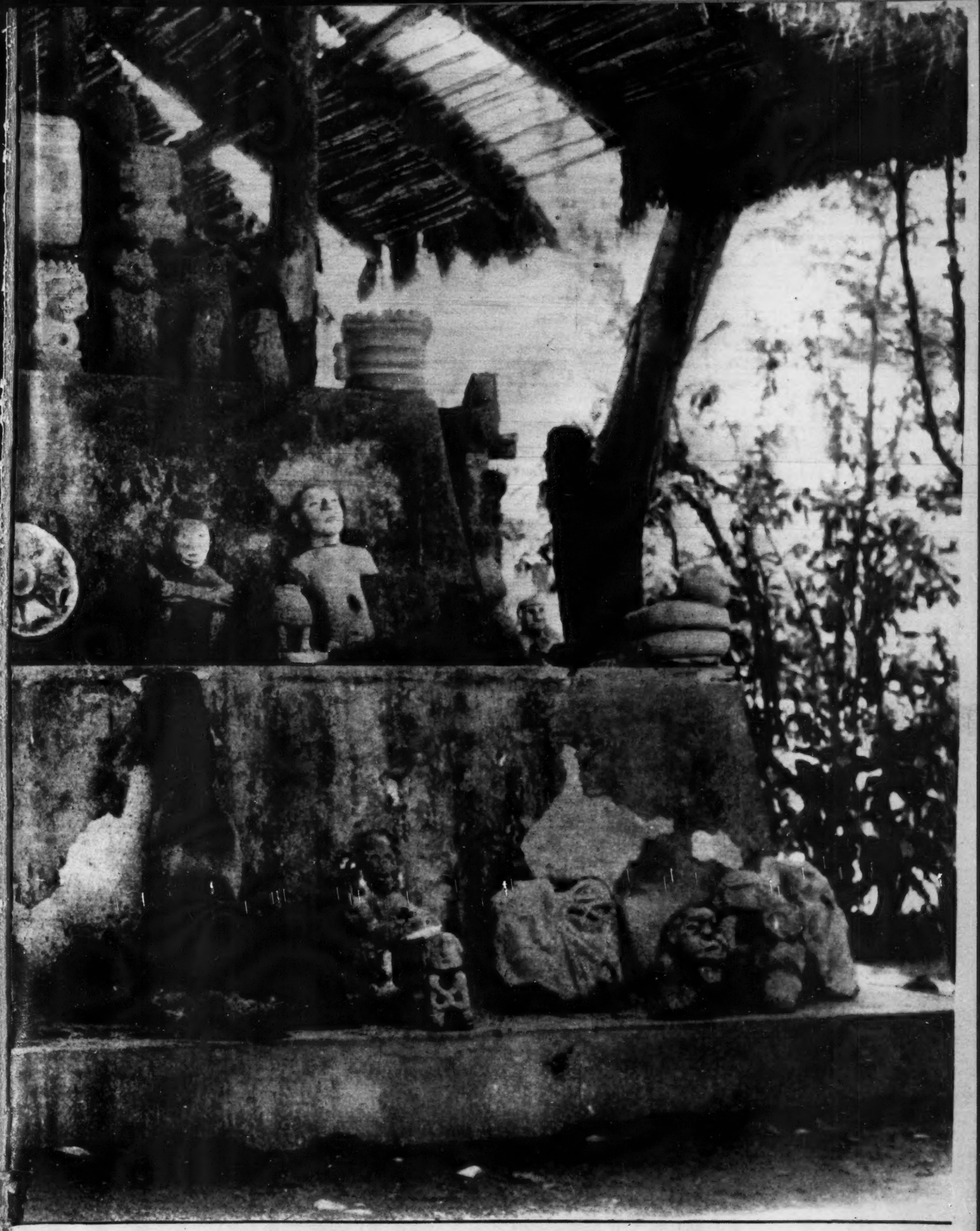
ES SU MUNDO

Es parte de su mundo. Rodeado de esculturas de figuras humanas, animales y objetos de usos rituales y domésticos, Diego Rivera levanta pacientemente, amorosamente, lo que será su tumba y su monumento. Esa infinita riqueza del arte antiguo de México pasará —se ha dicho—, a poder del pueblo mexicano.

Y SU PASION

Lo más rico de su tiempo, casi todo lo que ha ganado con sus pinturas, ha sido invertido en esa obra —acaso de las más bellas— que acumula figuras de piedra, barro y otros materiales. Fueron halladas en todas las regiones de México pero la mayoría pertenecen al arte del Occidente de México.

ESTA PIRAMIDE, - EL "ANAHUACALI" - SERA SU TUMBA



En el Pedregal de San Angel, cerca del pueblo de San Pedro Tepetlapa, Diego Rivera levanta el "Anahuacalli", el portentoso edificio de basalto, que será su tumba y monumento. Pocos hombres —¿habrá otro?— como Diego, levantan en vida, con tanto amor, con tanto celo, lo que será su tumba. Ahí sobre la pirámide, descansan las figuras de piedra, representantes del arte indígena de México y que a su muerte del famoso pintor, serán los centinelas de su sueño eterno.

Valentín González, conocido en España con el apodo de "El Campesino", fué una figura de la guerra civil hispana que inspiró terror a muchos y veneración a sus partidarios, los comunistas. Mató y mandó matar para servir al Partido y obedeciendo órdenes de sus jefes políticos. Al terminar la guerra de España, se marchó a la URSS. Hace unos meses, logró salir de Rusia y, al llegar a París, después de testimoniar en el sensacional proceso Roussel. (Véase HOY del 20 de enero de 1951), ha publicado un libro de revelaciones sensacionales sobre sus aventuras en el país de Stalin. HOY publica, a partir de este número, lo más emocionante y asombroso de este volúmen titulado "La Vida y la Muerte en la U.R.S.S." Un testimonio como el de este hombre que, después de convertirse en asesino por fanatismo político, explica las causas vividas de su desengaño, no debe quedar inédito en México.

Por VALENTIN GONZALEZ "EL CAMPESINO"

A bordo del buque soviético que nos conducía del Havre a Leningrado, venía con nosotros el famoso Ilya Ehrenburgo. Había pasado toda la guerra de España en hoteles lujosos y en suntuosos autos, a costa del pueblo español.

Con su tono meloso, entre confidencial y protector, comenzó a darme consejos: me debía, decíame, ante todo a la Internacional Comunista y no al partido español. La única, la verdadera patria de los comunistas del mundo entero era la Unión Soviética y nuestro jefe indiscutible el genial camarada Stalin. Le contesté: "Soy y siempre seré, ante todo, un español. Mi intención es permanecer unos meses en Moscú y luego regresar a España, para organizar la guerrilla contra Franco". El me contestó que, si quería ser un buen comunista, debía corregir mi carácter impulsivo y demasiado independiente. "Ahora", añadió, "debes completar tu educación política y militar y obedecer siempre a la voluntad del Jefe".

Otro día, agregó: "Prepárate a sufrir un verdadero chasco, cuando llegues a la URSS y veas la realidad. Vosotros, los comunistas extranjeros, habéis idealizado a la Unión Soviética. El socialismo no es todavía la felicidad. Hay aún muchas cosas que no marchan bien, muchos enemigos y saboteadores". Y terminó: "España queda atrás. Ahora, tu única patria es la URSS. No lo olvides y, sobre todo, no discutas nunca".

Mi ideal había sido que España llegara a parecerse a la URSS. Pese a mis discrepancias con los líderes del partido español, nunca había perdido la fe en la URSS y en el P. C. ruso.

EL CHOQUE CON LA REALIDAD

La realidad rusa se me apareció tan pronto llegamos al puerto de Leningrado: una inmensa miseria, apenas disimulada detrás de enormes retratos de Stalin, de Molotov, de Beria. "¿Estamos en una feria o en un circo?", pregunté, en medio de las risas algo turbadas de quienes me rodeaban.

Nos recibió una delegación del gobierno, del Komintern, de los sindicatos, presidida por un tal coronel Popov. Este Popov quiso obligarme a darle informes sobre los demás españoles que iban con nosotros. Comenzaba el trabajo de espionaje.

La travesía de Leningrado me causó una impresión deprimente: grandes fábricas modernas al lado de miserables viviendas obreras. Le pregunté a Popov: "¿Por qué los que supieron construir esas fábricas no pensaron en edificar viviendas dignas de seres humanos?" "Todo eso es transitorio", repuso friamente. "Lo que ahora necesita la URSS son fábricas".

En el tren nos dividieron en tres categorías, lo cual produjo un efecto deplorable entre nosotros, acostumbrados a considerarnos como iguales. En Moscú nos hicieron un recibimiento grandioso y, luego, nos condujeron, a una minoría de privilegiados, a la Casa de Monino, donde reinaba un lujo inaudito. En el baño había dos mujeres jóvenes y lindas, encargadas de enjabonarme y cuidarme. No tardé en enterarme de que esas muchachas, con carnet del Komsomol (Juventud Comunista), pertenecían a la NKVD, la policía secreta, y estaban encargadas de vigilarnos. Una especie de prostitución al servicio del espionaje político. A los tres meses de estar en Monino, me hicieron entrar en la Academia Frunze.

LOS GENERALES INTERNACIONALES .....

Veintiocho españoles fuimos seleccionados para ingresar en esa academia superior de guerra, en la que los alumnos eran de coronel para arriba. Además, vinieron cuatro rusas que habían sido intérpretes en España; se trataba, naturalmente, de agentes de la N. K. V. D. Los únicos extranjeros que hubieran estudiado en la Academia Frunze, antes de nosotros, fueron 32 militares chinos, que se hacían pasar por mongoles.

Consideraban que, habiendo servido en España a las órdenes de los rusos, habíamos perdido nuestra calidad de españoles y estábamos sometidos a la autoridad política y militar del Kremlin. Nos obligaron, incluso, a cambiar nuestros nombres españoles por otros rusos. Yo me convertí así, en Piotr Antonovich. Los cinco españoles principales de la Academia eran: Modesto, Líster, Tagüeña, Merino y yo. Modesto y Líster debían perapararse para ejercer funciones en Francia; Tagüeña, en Hungría y Merino, en Checoeslovaquia. Este, en efecto, se encuentra en Praga.

Cobrábamos 1,800 rublos al mes, más que los profesores. Téngase en cuenta que el salario medio de un obrero es de 250 a 300 rublos mensuales. Gozábamos, además, de muchos privilegios: comíamos mejor y más barato. Un bistec que costaba 30 rublos en la calle, allí sólo pagábamos 90 kopecs.

A nosotros, españoles, nos decían que estábamos destinados a ser los "camaradas generales internacionales". Pero esto no impidió que se nos sometiera a una vigilancia constante.

La Academia Frunze ocupaba un inmueble de los más lujosos de Moscú y los rusos pretenden que es la mayor del mundo en su clase. Había más de 5,000 alumnos y unos 10,000 empleados. Allí me fué dado observar la formación de la casta militar en la URSS, por el origen social de los alumnos de la Academia. Sólo tres de los que conocí habían sido obreros —y aun uno de ellos ascendió por méritos contraídos en el seno de la NKVD—. Los restantes eran hijos de oficiales, de altos funcionarios, directores de fábrica o ingenieros. Esta nueva casta está interesadísima en mantener el orden stalinista, al cual debe su existencia, y es la base social del mismo.

Por esto, es lógico que allí se diera mayor importancia a la preparación política que a la militar, pues en un régimen totalitario, todo descansa sobre la fidelidad política. Un mal militar, cuando más pone en peligro la vida de los hombres a sus órdenes. Un mal político es una amenaza para el régimen mismo.

En la época en que asistí a la Academia, había numerosos profesores extranjeros: un general y un coronel italianos, dos generales estonianos, dos coroneles chinos, un coronel mongol, tres generales y un coronel alemanes (que desaparecieron, enviados a Siberia, después de la invasión nazi), un general francés y dos generales ingleses. Todos llevaban, desde luego, nombres rusos. En las clases, el profesor era ayudado por dos mujeres auxiliares, que en realidad eran espías de la N. K. V. D.

Tanto profesores como alumnos debíamos guardar secreta nuestra pertenencia a la escuela. Pero en nuestra carta de identidad había una protectora doble línea roja. Si nos pedían la documentación, debíamos limitarnos a dar un número de teléfono, y en él, desde la NKVD, respondían por nosotros. Constituíamos, en realidad, un secreto militar.

la NOVELA DE UN HOMBRE

EL INICIO DE LA PERSECUCION

Estábamos tan vigilados, que el Director de la Academia acabó por enterarse de mis comentarios. Me llamó y preguntó:

—¿Por qué pone en duda que el ejército mejor preparado del mundo sea el ruso?

Le expuse algunas críticas, basadas en mis observaciones de los oficiales rusos, tanto en España, como en la URSS y hasta critiqué el hecho grave de que los oficiales habían perdido todo contacto con el pueblo. A consecuencia de este interrogatorio, la tensión, a mi alrededor, llegó a un punto tal que al preguntarme, en unas maniobras, cuál era la función de la escuadra, contesté: "Robar gallinas para los jefes y buscar muchachas lindas para los mismos". Lo cual era la pura verdad, aunque no había debido decirla.

Naturalmente, me expulsaron de la Academia Frunze. Las cosas no podían quedar ahí. Mi conducta fué severamente juzgada por la dirección del P. C. español en Moscú y como no quise someterme, el asunto fué llevado ante la dirección de la Internacional Comunista. Durante quince días, fuí interrogado por los 20 miembros de distintas nacionalidades de una comisión especial. Para defenderme, ataqué violentamente la dirección de mi partido y la acusé de ser responsable de que Franco hubiera ganado la guerra. Los acusé también de corrupción: la Pasionaria había hecho venir a Moscú, desde la Francia ocupada, en un avión nazi, a su amante Antón; Líster había violado a cinco muchachas refugiadas españolas, a las cuales acusó, luego, de ser fascistas; me prometieron sancionar este último hecho, pero no lo hicieron. Finalmente, exigí que me dejaran salir de Rusia.

Modesto, Líster y Tagüeña, mis compañeros de combate en España y de estudios en la Academia, pidieron mi detención inmediata por la NKVD, y mi deportación a Siberia. La mayoría de los refugiados españoles simpatizaban conmigo, pero por el terror les impusieron silencio y les obligaron a condenar mi conducta. Mi compañera, hija de un general ruso y la amiga de la hija de Stalin, temía todos los días que me detuvieran (Antes, había estado casado con una española que me dió tres hijos. La madre y los muchachos fueron fusilados por los franquistas en su zona, durante la guerra civil).

Convencido de que no podría salir legalmente de la URSS, decidí evadirme como me fuera posible. ¡Pero no es fácil evadirse del infierno totalitario ruso!

TRABAJO FORZADO EN EL METRO

Los rusos enseñan con orgullo el metro (ferrocarril subterráneo) de Moscú: es, en efecto, una obra maestra de construcción. Pero se guardan muy bien de decir que ha sido íntegramente construído por mano de obra forzada.

Comencé a trabajar en el Metro, para ganar mi vida, en marzo de 1941, dos meses después de mi expulsión de la Academia Frunze. Era a la vez un castigo y una posibilidad de "regenerarme por el trabajo". Trabajé de firme, pero mi sueldo no superó los 300 rublos mensuales. Además, era constantemente vigilado, en el trabajo por mis compañeros, y fuera de él por dos agentes de la NKVD que no se separaban de mí. De hecho, el 90 por ciento de los obreros del Metro se encontraban en situación análoga a la mía.

Trabajé en el metro, en dos etapas distintas, durante 18 meses. En la segunda, toda la mano de obra era esclava. Sin duda habrían acabado por enviarme a Siberia, de no haber sido por la intervención personal de Kalinin, el presidente de la U. R. S. S. Como no tenía ningún documento de identidad que me protegiera y la NKVD me amenazaba gravemente, solicité, por consejo de mi compañera, una entrevista con Kalinin. Este me recibió inmediatamente. Kalinin me causó excelente impresión. Dirigióme algunos reproches por mi carácter indisciplinado y me dió consejos paternales. Gracias a su intervención, obtuve documentos de identidad. Le hice, luego, otra visita, y ahora me recibió muy friamente. Los comunistas españoles, entre tanto, le habían hablado mal de mí. De todos modos, guardo de él un recuerdo agradecido, el único, acaso, que conservo de mis diez años de estancia en la U. R. S. S.

LA CATASTROFE ACECHA

En el XVIII Congreso del P. C. ruso, pocos meses antes de la guerra, Molotov afirmó que, en caso de conflicto con las potencias imperialistas, la URSS se hallaba preparada para vencer a cualquier adversario.

Ahora bien, cinco días después del comienzo del ataque nazi, en junio de 1941, el frente ruso se hundió. A los tres meses de guerra, reinaba la impresión de que todo estaba perdido. Del tercer al quinto mes, la descomposición y el caos fueron inenarrables. Las fábricas cerraban, dejando a su personal en la calle, sin salario, sin instrucciones. Todo el mundo quería ser evacuado de Moscú, pero nadie daba las órdenes pertinentes. El régimen más autoritario y centralista del mundo dió pruebas en esas circunstancias, de una incapacidad total.

El pueblo de Moscú quedó abandonado a sí mismo. Los funcionarios del partido, de los sindicatos, de la Internacional Comunista, huían desordenadamente. No pensaban más que en una cosa: apoderarse de coches o autocars y llevarse todo el dinero y los objetos de valor que podían.

El Secretario del Komsomol dijo por radio que el país estaba en peligro y que habría que fusilar en masa a todos los enemigos ocultos. Poco después lo fusilaban a él, por su imprudente declaración. Sólo al cabo de doce días de pánico y desbandada, el Jefe infalible habló a "su" pueblo. Declaróse que hablaba desde Moscú, pero se hallaba, en realidad, a Kuibychev (el radio permite esos milagros). Su lenguaje fué apagado y suave. "Hermanos y hermanas, amigos míos, jamás en la historia, nuestro país se halló ante tan grave peligro".

Un hecho significativo, que muestra la poca confianza que el gobierno tenía en el pueblo ruso: durante las horas de peligro, la guardia del Kremlin fué confiada a un grupo de 120 comunistas españoles.

El lenguaje oficial cambió: hiciéronse llamamientos al sentimiento patriótico, se exaltó la memoria de Catalina II, de Pedro el Grande, se entonaron viejos himnos zaristas, se prometió la liquidación de las granjas colectivas, se repararon las iglesias y se pidió a los popes que colaboraran en la defensa de la patria.

Abandoné Moscú en noviembre de 1941. En el tren la gente destruía puertas y banquetas, para alimentar los braseros. En las aldeas, los pasajeros saqueaban las casas de los labriegos. Por todas partes encontrábamos "trenes piratas" parecidos, que iban a donde querían los pasajeros más decididos. A veces, intentaron asaltarnos bandas de gente armada. El banditismo y la prostitución se generalizaban. Pero esto, por lo que luego vi, no era más que el comienzo.

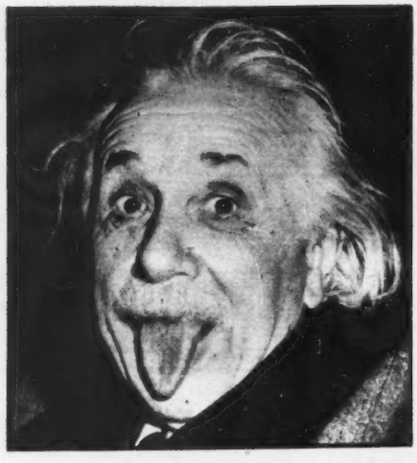
(Continuará)

SINIESTRO: EL CAMPESINO!

EN BUSCA DE UNA JOYA DE LA REINA ISABEL QUE SE CREE ESTA OCULTA EN LA CATEDRAL DE TOLEDO

TESORO

El duque de Maceda ha divulgado la noticia de que pretende recuperar un valioso tesoro que se supone oculto bajo las baldosas de la Catedral de Toledo. Se trata de una joya que la Reina Isabel la Católica regaló a su prima Doña Teresa Henríquez, casada con Don Gutiérrez de Cárdenas, fundador de la Casa Maceda. Cuéntase que durante la dominación francesa en Toledo, el administrador de la Casa escondió esa joya en la Capilla de la Virgen Antigua. Pero el Cabildo de la Catedral no conoce detalle alguno relativo al "tesoro" del Duque de Maceda. Los actuales descendientes del ducado son la duquesa Doña María del Perpetuo Socorro Osorio de Moscoso y el duque consorte Don Leopoldo Barón y Torres.



Albert Einstein, el famoso matemático celebró hace poco sus 72 años. Cuando el fotógrafo le pidió que sonriera, esto fué todo lo que logró del autor de la teoría de la relatividad. ¡Cosas de genio!

CONTRA EL PROGRESO

Va cediendo la lucha de las gentes contra el progreso, aunque la bomba atómica ha dado mucho qué decir sobre el particular. No se piensa en la energía nuclear, ciertamente, como un invento que mejorará la industria, y, en definitiva las condiciones de vida de las gentes, sino única y exclusivamente como un arma de tremendos efectos destructores.

Pero esto que ahora se dice y se critica no es nada en relación a épocas anteriores. Por ejemplo, cuando se empezaron a usar coches, los Gobiernos establecieron fuertes impuestos y hasta se trató de prohibirlos de real orden. Después vinieron las sillas de postas, y ya nadie habló más que de ellas y contra ellas. El argumento de más peso que esgrimían los enemigos de la innovación era que la ropa de las personas que viajaban con frecuencia duraba cerca de un año en lugar de estropearse en dos meses, como sucedía cuando todo el mundo tenía que viajar a caballo. Ya se comprenderá que los sastres eran los que con más furia protestaban.

LA "BICI"

Otro caso fué el de la bicicleta. Apenas empezaron a correr los velocípedos por las carreteras, cuando todo el mundo comenzó a clamar contra ellos. En algunas localidades la sola aparición de un ciclista provocaba las iras populares y los perseguían a pedrada limpia. Al principio, cuando no llevaban llantas, los enemigos de la máquina aprovechaban las horas de la noche para abrir zanjas o tender cuerdas atravesadas en las calles y con tan bárbaro procedimiento consiguieron que muchos ciclistas renunciaran a ese deporte. Cuando surgió la llanta de hule, el ataque consistió en sembrar los caminos de cristales y clavos.

EL GAS

En los días en que se propuso para el alumbramiento el empleo de carbón los fabricantes de velas y de lámparas se reían, dudando del éxito de la invención, pero al ver sus resultados, montaron en cólera. Se nombró una comisión para estudiar las ventajas del invento. Y uno de los que la componían preguntó al encargado de hacer las pruebas:

—¿Quiere usted hacernos creer que nos van a dar luz sin tordicas?

—Ciertamente.

Una carcajada general acogió la respuesta. Y el presidente de la comisión dijo:

—Me parece, señores, que quieren ustedes demostrar mucho.

Esto prueba el desprecio con que hasta las personas cultas recibieron aquella nueva forma de alumbrado.

Pero el invento a que más obstrucción se hizo fué el ferrocarril. Se decía que con la velocidad que alcanzarían los trenes, los viajeros quedarían sofocados y, además, que el humo y la ceniza perjudicarían a la agricultura en un radio muy amplio del lugar por donde circulaban las locomotoras. Se agregaba que la cría de caballos no podría progresar y, en fin, que los posaderos y maestros de postas iban a morirse de hambre.

Luego la guerra fué contra el automóvil, cuyas velocidades iniciales de treinta y cuarenta kilómetros por hora parecían cosas del demonio. Siguió la lucha contra el radio, y ahora... ya estamos un poco vencidos y nos resignamos a lo que venga... aunque sea la bomba de hidrógeno.

DECANA

La señora Francés L. Worthilgton está orgullosa de su oficio, lo cual, a primera vista, parece natural. Pero resulta que la mencionada dama es la decana de los ladrones de los Estados Unidos y probablemente del mundo entero, ya que ejerce su profesión desde hace cincuenta años.

Con motivo de su cumpleaños, recibió a los periodistas en su casa de Bakerley (California), y después de obsequiarlos espléndidamente, declaró:

—He sido interrumpida muchas veces en el ejercicio de mi profesión (ha sufrido muchas condenas de prisión por robo); pero jamás abandoné el oficio. A mi edad (tiene sesenta y tres años), continúo siendo la mejor de todas. Y si hay alguien que lo dude, estoy dispuesta a probarlo en noble y leal competición.

De momento, no se tienen noticias de que ninguna otra ladrona haya aceptado el reto.

CONTROL

El gobierno suizo ha vuelto a imponer los controles de guerra en la importación y exportación de materias primas esenciales.

En la relación de cinco páginas de los artículos sometidos a los controles, figuran los metales no ferrosos, el petróleo, la lana, el algodón, el jabón, la glicerina, el hule, el grafito, los cueros y los huesos.

UN PEZ

Los Angeles está casi exento de mosquitos gracias a un pez llamado "Gambussia affinis". Se trata de un paz de unos cinco a seis centímetros de largo, que es un voraz comedor de larvas de mosquito. Como no se halla en grandes cantidades, tanto en Los Angeles como en otras ciudades, el Gambusia es procreado en estanques de la ciudad y después arrojado por millares en lagos, ríos y albercas. Allí, las larvas son devoradas por este pez a un promedio de un ciento por día. Las autoridades creen que el Gambusia es el arma más efectiva y barata contra las pestes de verano.

LOS LEONES

Podríamos decir que como nos los contaron lo contamos. Mejor dicho, como lo hemos leído en un colega francés.

La cosa fué que el general Vennier, Embajador del Canadá en París, recibió una invitación para asistir al "almuerzo de los leones".

—¡Qué invitación más extraña!— debió de pensar su excelencia.

Pero como la persona que se la dirigía era conocida suya y le merecía respeto y simpatía, ordenó a su secretario:

—Que preparen el coche para mañana a la una.

—¿A dónde va su excelencia? —le preguntó el subordinado.

—Al almuerzo de los leones. Y, por cierto... Supongo que sea en el Parque Zoológico.

—Naturalmente. No iban a llevar a los leones a un restaurant. Y los dos diplomáticos se rieron de la cosa.

Pero al día siguiente, la cosa se embrolló. Resultó que en el Parque Zoológico no sabían nada de tal almuerzo, como no fuera el que habitualmente toman todas las fieras y demás animales alojados en el Zoo.

—No sé quién habrá dicho que hoy íbamos a dar algún plato especial a los leones —debió de comentar el jardinero mayor con su mujer.

Y acaso el hijo pensara en el arroz con leche o las natillas, y que tratándose de animales tan voraces, habría de hacerlas por hectólitros.

A vueltas y revueltas, los secretarios de la Embajada del Canadá acabaron por poner en claro el suceso.

Lo que sucede es que no se puede confundir el almuerzo de los "Leones" con el de los reyes de la selva. Porque los "Leones" de que se trataba eran la Asociación inofensiva y filantrópica que agrupa a 400,000 adheridos del mundo entero y que en México conocemos bien. Con ocasión de la visita a París del presidente de los "Leones", organizaron en su honor un brillante banquete que tuvo lugar en el hotel Crillon.

Afortunadamente, como decimos, el error de una letra minúscula que originó el embrollo, se aclaró a tiempo, y el Embajador canadiense pudo asistir al acto y levantar su copa por los pacíficos y gastronómicos "Leones".

DIETA

La principal comida de Bert Dean, de Melburne, es hierba, pero, debido a la sequía actual, se ha visto obligado a variar su dieta, ahora se alimenta con algas marinas, flores frescas y leche agria y bebe agua de mar. Durante nueve meses del año, su presupuesto semanal de comida es de dos chelines, y durante el verano llega a diez chelines. "No he tenido jamás un constipado ni estuve enfermo desde que comencé a comer hierbas", dijo Bert.

A LA VEJEZ

En Manhattan, Thedore Grant, veterano de 30 años entre rejas, fué acusado de hurto a los 91 años. En Baton Rouge, Theodore Landrum, a los 98 años fué recomendado para el indulto después de cumplir la mitad de una condena de cinco años, por robo.

LA VUELTA AL *Mundo* DE UN PERIODISTA

Recientemente se efectuó el Desfile de Primavera en Nueva York. La "Princesa del Estampado", que hizo el paseo con un finísimo perro, fué la la que se llevó el primer lugar entre todas las concursantes.

HALLAZGO John Voguel, famoso pintor de Estados Unidos, estuvo buscando, por espacio de diez años, el par de piernas más perfecto. La semana pasada lo encontró en Julia Adams, quien ha sido reconocida ya como la mujer de las piernas más bellas de América.

El encuentro fué en una tienda de sombreros para dama. Y como la Primavera ya está encima, este par de pequeñas se apresuraron a escoger su modelo. Bella y dulce edad en la que se desconoce el significado de las palabras color y discriminación.

SE ha publicado con el título de "Journey to Lourdes" ("Viaje a Lourdes"), el libro póstumo de Alexis Carrel (con un prefacio del Coronel Lindberg), donde se relata en forma novelada una experiencia del Dr. Carrel en 1903. El asunto, en resumen, es el siguiente:

El Dr. Lerrac, tolerante escéptico, acompaña a una peregrinación de enfermos a Lourdes. Entre ellos va una muchacha que padece peritonitis tuberculosa. La pobre jovencita se halla tan enferma que el Dr. Lerrac está seguro de que no podrá terminar con vida el viaje en tren. Pero no sólo sobrevive la muchacha a ese tiempo, sino que, al llegar a la Santa Gruta, se cura milagrosamente. El doctor se asombra y su primer pensamiento es que debe de haberse equivocado en su diagnóstico. Le dejamos rezando a la Virgen para que le conceda la fe.

En realidad, el Dr. Carrel en "La incógnita del hombre" y en otros escritos suyos, expresó su absoluta convicción de que varias curas milagrosas realizadas en Lourdes serían inexplicables por medios puramente científicos y que estos milagros "se caracterizan por una extremada aceleración de los procesos de reparación orgánica". El estilo de este libro, que lleva todas las garantías para el lector católico, es objetivo, directo y recuerda un poco la manera de contar empleada por Somerset Maugham en sus primeros libros. Los incidentes de la peregrinación y la intensidad emotiva de aquella atmósfera son comunicados de un modo vivo al lector.

¿FALSOS?

Los Estados Unidos, según un experto norteamericano, están abarrotados de falsas telas, atribuidas a los grandes maestros franceses. Ciertos Van Gogh, Renoir o Cézanne, cuyo origen es muy dudoso, han sido pagados por los coleccionistas yanquis en unos noventa millones de francos. Estos no quieren confesar, por temor al fisco, el haber sido víctimas de hábiles falsificaciones.

REPLICA

Luigi Pirandello había entregado una nueva comedia a cierta célebre actriz, reservándose ésta la aceptación o el rechazo de la obra según su papel. Días después, almorzaba en casa de la actriz con algunos autores, cuando surgió el tema de los celos. Cuando le tocó opinar, dijo la actriz:

—Es un sentimiento deplorable, pero necesario; ingrato, pero agradable. Si el hombre que amamos no es celoso, nos sentimos humilladas; si lo es, nos creemos ofendidas. En lo que a mí respecta, declaro que no puedo sufrir los celos, pero que no podría vivir si no fuera perseguida por los celos.

En seguida, Pirandello que estaba al lado de la actriz, le dijo al oído:

—Le agradezco que haya aceptado mi obra. Veo que aprendió de memoria esa réplica que pertenece a la escena quinta del segundo acto.

DIPUTADOS

Hallándose Luis XVIII en Saint Ouen, leía Talleyrand, del gobierno, la Carta constitucional.

—Sire, observo una laguna.

—¿Cuál?

—La que se refiere a los sueldos de los miembros de la Cámara de Diputados.

—Entiendo que sus funciones serán gratuitas; por ello no dejarán de ser honorables.

—Es verdad, Sire, es verdad —y Talleyrand, después de una pausa, añadió: —Pero... gratuitas...; gratuitas Costarán bastante caro.

FAUSTO

Sobre la novela de Thomas Mann, "El Doctor Fausto", ha dicho André Maurois: "Pocos mitos siguen siendo tan vivos como el de Fausto. Hace poco tiempo, René Clair y Salacrou lo llevaban a la pantalla en "La belleza del Diablo"; hoy es Thomas Mann, en quien ciertos alemanes ven al Goethe de nuestro tiempo, el que hace un nuevo doctor Fausto. ¿Una novela? No, más bien una "summa", como lo son todas las obras de Mann. En este libro enorme ha colocado el escritor todas sus ideas sobre Dios, sobre la Música, el Arte, Alemania, la sexualidad, el ambiente de nuestro tiempo, etc.... Lo esencial de esta obra lo constituyen interminables conversaciones atiborradas de paradojas metafísicas y discusiones teológicas. Le sirve de pretexto una

biografía imaginaria, la de un músico alemán moderno, Richard Leverkuhn, compositor creado completamente por Thomas Mann, lo mismo que Romain Roland creó a Juan Cristóbal o Proust inventó a Vinteuil. Para animar a este héroe, ha utilizado Mann muchos elementos reales. Su música es, en parte, la de Schoenberg, y he colocado en su vida un episodio de la locura que destruye a este espíritu; se parece mucho a la que anuló a Nietstzche, aunque tiene también bastante de la de Schumann".

LA BOMBA

—¡Caracoles!.. —comentó el rey de España, Alfonso XIII, al enterarse por boca del propio doctor Figueroa Alcorta— el cual fué luego presidente de la República Argentina— que éste había apartado con el pie una bomba que el arrojaron a su paso en Buenos Aires, con el propósito de matarlo:

—¡Darle un puntapié a una bomba!...

—Pero, majestad —repuso Figueroa Alcorta en tono festivo—. Se me puso en el camino y no tuve más remedio. No lo hice por despreciarla...

NARIZOTAS

No hay mal que por bien no venga. Y ahí está, para ejemplo, la hermosa nariz del famoso actor cinematográfico Jimmy Durante. No sólo porque le ha dado una personalidad artística, sino por lo que él mismo decía a su amigo Charles Boyer, al terminar una jornada de trabajo en los estudios.

—Ya ve usted, Charles. Soy probablemente el único actor de Hollywood que puede continuar fumando un cigarrillo aunque llueva torrencialmente.

Y, en efecto, la hermosa nariz ciranesca le servía de paraguas al cigarro.

LA OTRA MANO

Ahora que la guerra fría se ha transformado en caliente allá en el extremo oriental de Asia, todos los comentarios se dirigen a lo que se ha hecho, a lo que se hace y a lo que se puede hacer para evitar que se produzca la tercera conflagración mundial.

A este respecto, el senador norteamericano Connally declaró hace algún tiempo:

—Con un poco de buena voluntad, los Estados Unidos y la Unión de las Repúblicas Soviéticas podrían marchar dándose la mano.

A lo que el representante norteamericano en la Comisión Atómica de Lake Success respondió sonriente:

—¿Dándose la mano? Desde luego... Pero, ¿qué habría de llevar en la otra?

MARINO

Como es sabido, el ex Premier británico es un pintor de talento. En el curso de un fin de semana en su casa de campo mostraba sus cuadros a los invitados.

Uno de ellos, después de examinar atentamente una "marina", hizo grandes elogios de la pintura.

—La he hecho en Inglaterra— contestó Churchill—, y por tanto, no tiene ningún mérito.

—¿Cómo es eso?

Y entonces el ex Premier, haciendo un juego de palabras y con ese su complejo de superioridad británico, dijo:

—Es que la Marina inglesa siempre ha sido superior a las otras.

MAMOTRETOS

El poeta boliviano Ricardo Jaimes Freire era de los hombres que no tenían pelos en la lengua. Quien, por un desacuerdo a la distancia con el gobierno de La Paz, era capaz de renunciar un cargo plenipotenciario, no se andaba con medias tintas cuando se trataba de asuntos literarios. Así que un día...

Rubén Darío había sido invitado a intervenir en una justa poética en el Club del Progreso. No concurrió, pero envió "La marcha triunfal". Carlos Vega Belgrano y Calixto Oyuela, que tenían la copia del poema, al ver entrar a Jaimes Freire, le dijeron refiriéndose a su militancia en el modernismo:

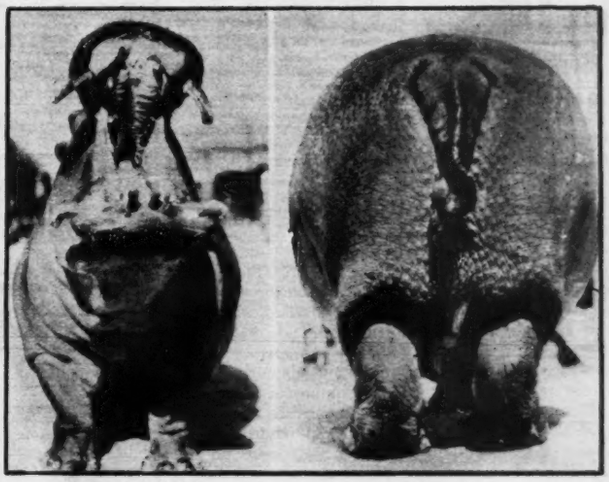
—Usted que forma en esa tendencia imposible, ¿no podría leer este mamotreto?

Jaimes Freire se indignó. Sus ojos lanzaron chispas. Y, a gritos, dijo:

—Denme esa belleza. No la profanen. Aquí los únicos mamotretos son ustedes.

PERO OCURRE CADA COSA...!

Por VICTOR



Estas son tres toneladas de hipopótamo por delante y por detrás. En la primera, Frankie, uno de los consentidos del zoológico de Nueva York, se ríe del fotógrafo. En la segunda, con olímpico desprecio le da lo que podríamos llamar la espalda.

1.- FALSOS?
2.- REPLICA
3.- DIPUTADOS
4.- FAUSTO
5.- LA BOMBA
6.- NARIZOTAS
7.- LA OTRA MANO
8.- MARINO
9.- MAMOTRETOS

ARTE

EXPOSICION DE ARTE POPULAR POLACO

Por MARGARITA NELKEN

Escultura en Madera

Esta Exposición de Arte Popular Polaco, si bien no nos muestra ninguna innovación de tipo moderno, con respecto a lo que ya conocíamos como producción del instinto artístico de aquel pueblo, no deja de ser en verdad interesante; no solo por la calidad —a veces excepcional— de gran parte de las obras exhibidas, sino por permitirnos establecer comparaciones, siempre provechosas, entre los estilos ahí representados, y los de las artes menores de otros países en general, y de México en particular.

Hagamos, por supuesto, caso omiso de la ampulosidad de ciertos conceptos que un francés diría "traídos por los cabellos" y un español fruto del afán de buscarle tres pies al banco, y que ha originado ese desbordamiento de demagogia barata a que, por lo visto, ha de dar lugar toda manifestación que nos llegue, de los países situados allende la cortina de hierro o con ellos relacionada puerilmente absurdo resulta el ensalzar determinadas formas políticas a cuenta de unas imágenes de Santos elaboradas por unos aldeanos siguiendo fielmente modelos, cuando no moldes, legados por sus mayores a través de varias centurias, como el pretender olvidarse, al celebrar las maravillosas realizaciones del arte popular mexicano, de que han nacido al calor de las enseñanzas misioneras. Por fortuna, nada tiene que ver el arte con la propaganda política, ni el auge del desarrollo del instinto artístico de los pueblos con los regímenes políticos imperantes en éstos. De no ser así, no existiría apenas acervo de arte en lugar alguno del orbe; y no es menester ser muy ducho en tales disciplinas, para saber que la inmensa mayoría de los grandes maestros, en pintura y en escultura, crearon fuera de todo ambiente liberal, y que la tradición del arte popular se ha ido afianzando, por doquier, al margen de todo incentivo, o dirigismo, oficial. Creemos, pues, demostrar infinitamente mayor adhesión a la manifestación artística objeto de estas líneas, empezando por reconocer el valor de la comprensión de que gozan, en la actualidad en Polonia, las formas de arte popular que perpetúan una tradición secular, que no, cual lo han hecho, sin recato, algunos discursos y algunos escritos, aprovechando esta manifestación, para exteriorizar consideraciones, quizá acertadas desde el punto de vista de la propaganda política, pero fehacientemente falsas desde el de un examen objetivo del factor intrínsecamente artístico.

Bien, lo que aquí importa, es que nos hallamos ante los productos de una de las intuiciones artísticas más ricas del Viejo y del Nuevo Mundo. Como todas las tradiciones de arte popular que son y que han sido y no sólo, ni especialmente, la mexicana y la polaca, cual aspira a asentar el desenfadado prologuista del catálogo, en su enrevesada asociación de la idiosincrasia de los descendientes de los Aztecas a la de aquella rama eslava), ésta es producto específicamente campesino: en el tiempo en que se forjaron los aspectos distintivos de las llamadas artes menores, no existía lo que

Figuras de Barro.

Esculturas en Madera.

Fragmento de un tapiz.

hoy se conoce por proletariado industrial; el pueblo era, en esencia, el del campo, y el de las ciudades lo formaban, asimismo, campesinos trasladados a la ciudad, y todavía muy próximos a su origen rural. Estas tradiciones campesinas del arte popular polaco, en sus puntos de contacto con el arte popular mexicano, lo que revelan no es, por tanto, lo que tienen de común con cualquier otro arte popular, sino lo que le deben a su fuente primera dentro de la Cultura Occidental; la cual es, asimismo, manantial de todas aquellas formas del arte popular mexicano que no son directamente derivadas de formas pre-cortesianas. De aquí la intimidad que tantos bordados y cerámicas de esta Exposición guardan con los que siguen creando, con su extraordinaria aptitud para las realizaciones plásticas y las obras de habilidad manual, los campesinos de casi todos los Estados de nuestra República; si bien conviene observar, en las figuritas de barro, y en las tallas procedentes de Polonia, un carácter de fervor religioso, con exclusión casi total (las excepciones son en número relativamente muy corto) de representaciones profanas, o costumbristas.

En cambio, con los tapices nos hallamos ante una producción que pertenece en propio, a la factura de las artes menores polacas, y a la Europa que prolonga en no pocas de sus facetas, aquella en que la reina Matilde, esposa de Guillermo el Conquistador, fué tejiendo por lustros, en una de las joyas que nos ha legado el S. XI, los episodios de la conquista de Inglaterra por sus Normandos. Aquel famosísimo "Tapiz de Bayeux" nos es por cierto recordado por uno de los tapices de este interesantísimo conjunto que hoy puede admirarse en México: éstos, en tonos preferentemente neutros —gris, negro, café, blanco, rojo siena—, con dibujos evocadores, en algunos, de las antiguas estilizaciones persas, son magníficos exponentes de una de las Escuelas más antiguas del norte de Europa, en la que, a estilo de casi todas las producciones de arte popular o infantil, la inventiva del autor gusta de componer a medida que va labrando su obra. Tal sucede también con las pinturas sobre vidrio —siglos atrás, tenidas por las más delicadas, y que los mercaderes germanos difundían hasta por Italia— y con los papeles recortados, en los cuales, como en los de ciertas regiones de México, no es difícil descubrir huellas extremo-orientales.

Mas, con los tapices, lo que en esta Exposición atrae particularmente nuestra atención, son las esculturas. Algunas, sobrecogedoramente herdticas; otras, henchidas de vida, interpretaciones ingenuas de espectáculos cotidianos; estas, hermanas de los "kustaris" de los "santons" de Provenza y de las figuritas napolitanas, hispanas, o hispano-mexicanas, de lo "Belenes"; aquéllas, remedo de la gran estatuaria románica, con sus ribetes bizantinos. Bastarían para justificar la expectación causada por esta actividad —pasada y presente— de la inspiración popular en el arte polaco.

BENDICION La Semana Santa en Roma culminó con la bendición colectiva del Papa, de más de 100,000 católicos postrados ante la Basílica de San Pedro. Fué un espectáculo tan impresionante y fervoroso, como la bendición de los peregrinos del Año Santo.

FERVOR La fe, el fervor y el respeto, palpita en todos los corazones de los millares de católicos que se congregaron frente a la Basílica de San Pedro, en Roma, para recibir la bendición papal. En la foto, una típica pareja de católicos, en cuyo gesto se revela la fe.

BAUTIZO Las cuádruples que nacieron en septiembre del año pasado, hijas de la señora Mary Elizabeth Cole, fueron bautizadas la semana pasada en Londres. Se les pusieron los nombres de Marie, Francis, Edna y Patricia. En la foto aparece el hermanito de las cuádruples, Francis, de cinco años de edad.

VETERANOS Eddie Tal y Don Fox, dos veteranos paralíticos de la guerra, están causando sensación en Wisconsin, con sus maravillosos actos. En una reciente exhibición, presentaron este número con la bailarina acróbata Mariane Marshall. Desde sus carros de ruedas, hacen lo que un hombre normal sería incapaz de realizar.

RETORNO Seoul, la capital de Corea, una vez más en manos de las fuerzas aliadas, ha comenzado otra vez a ser invadida por los civiles que tuvieron que abandonarla cuando cayó en poder de los rojos. Pero sus hogares han desaparecido; carecen de alimentos, hay enfermedades. Otra tragedia más de la guerra.

TIERRAS El Shah Reza Pahlevi de Irán aparece aquí entregando uno de los cien títulos de propiedad, a otros tantos campesinos. El jefe de la más rica tierra petrolera del mundo, ha comenzado a resolver así el grave problema agrario de Irán, que por muchos años fué uno de los asuntos sin solución.

Arranca el mural en un cuadro de la tiranía de Santa Anna, apoyada en el poderío del clero y los ultramontanos, aherrojando al pueblo, pisoteando las leyes y sembrando el terror y la muerte.

De MIERCOLES a MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO — POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 28.—Todavía aletean las últimas tostaderas de las vacaciones, por Acapulco, Cuernavaca, o por el Bosque de Chapultepec, que de todo ha habido en las viñas del Señor.

Los cronistas de "Sociales" tienen sus antenas por las playas de los popoffes volatines esquiadores; quien no puede aspirar a emular las glorias de Rosario la inefable, se contenta con contemplar, desde la terraza del Bella Vista o del Marik la ticianesca belleza de Conchita Bedoya, el romance de Mariquita Reachi y Pablo Palomino (de quien se asegura que anda por Cuernavaca porque Jorge anda por Acapulco, por aquello de que el mito de las familias bien avenidas es de lo que más honran la imaginación de los mitólogos), y por calcular el número de centímetros de "fondo" que le pasan de la falda a Lourditas Varón Gallardo, quien, del brazo de su señor papá, emulaba ese "chic" incomparable con que nuestras gatas van luciendo el brillo cegador de sus rosados satines, diz que "íntimos".

Cocas. Placidez de los atardeceres que desgranan los cortos días en que parece que no hay oficinas por el mundo, ni cuentas que pagar el domingo a la noche. La risa de Conchita tiene acento malogueño: "¡Ay, hijo, qué calor!" Y el "fondo" de Lourditas —lo menos veinticinco centímetros— refulge en la poesía del crepúsculo, como un farol a la veneciana arbitrariamente colgado de la basta del vestido.

JUEVES 29.—Recital de Claudio. Claudio el único que le hizo creer a Fausto que "eso" de cosechar ovaciones y dólares aporreando, o acariciando teclados, era cosa al alcance de cualquiera. Y, ya se sabe: hay grandes ilusiones que son como esos cariños, que dicen que matan.

Dejemos a Fausto, y quedémonos con Claudio, que viene algo más corpachón, pero "muy en forma", que decía tras de mí una francesita, con inimitable acento barcelonnetero, y cuyos "¡Bravos!" tenían por lo menos tres erres.

Como llenazo, no, no puede decirse que lo era. El pobre de Claudio no pertenece a ninguna de las tribus conocidas de Israel: por tanto, ni la tribu de Polanco, ni la de la Colonia Hipódromo, ni la que propaga por las encantadoras calles del México viejo, entre Uruguay y La Lagunilla, sus acreditadas actividades, se desplazaron. Y como —sabido es— la antorcha de la afición a la música, quienes la mantienen encendida en México son los correligionarios de Weissemberg y de Menuhin, el Bellas Artes, reducido a los boletos de cortesía del I. N. B. A., y a los pocos cristianos que pueden pagar sus cuarenta pesitos por hacer como que les embelesa Debussy, ofrecía unos claros que "pa'qué te cuento, mano", como decía, para que viéramos cómo le había entrado México, Luisito Viteri Lafronte, quien, por cierto, en unión de su ecuatoreño embajador de papá, lució el segundo de los dos únicos smokings del lunetario.

(¡De los palcos, ni hablar! Los reservados a nuestros altos y cultos funcionarios de Educación y otras yerbas, tan vacíos como cuando se ponía el "Cuauhtémoc". Y de los diplomáticos, brillaban por su ausencia las conocidas cháchara de Madame Bonneau; y Natalia y Jan andan de fraternización mexicano-polonesa por los Estados.)

Caballeros solos: Salomón de la Selva, a quien damos desde aquí la prueba de amistad de aconsejarle un régimen para recuperar la línea; Pablito Palomino, que a lo mejor —mejor para él— no se aburría, pero que lo imitaba muy bien; Nacho López Negrete, que les preguntaba a todos su opinión, para no equivocarse al manifestar la suya; el Maestro Roemer, que ha adoptado unos "¡Oh!" y unos "¡Ah!" que le sacan de cualquier compromiso... Caballeros inesperadamente acompañados: Rodolfo Halffter, con una señorita que no era Emilia, pero me lo guardo, porque a mí no me gusta el chisme; Carletto, con una señorita que, naturalmente, no era Gutierre, y Fernando Gamboa, que, como no había, ni Jefe de Estado, ni Jefazo del I. N. B. A. a quien tener que acompañar, se pasó, aunque ustedes no me lo crean, toditito el concierto al lado de su Susana, quien estaba, aunque ustedes no lo crean posible, todavía más chic que de costumbre, con unos guantes blancos con unos adornitos, y unas rodelas de metal tamaño natural en las orejitas, que dejaban por los suelos todos los brillantotes, perlototas y esmeraldotas, de las señoras que creen que la elegancia se compra como si fueran frijoles.

El maestro Carrillo modestamente, en una fila de esas que palpita la amenaza de que se le caiga a uno encima la avanzada del piso segundo: con lo cual quedó demostrado que, a los que reparten las "cortesías", tanto les da una gloria nacional como un vendedor de chicles de sabores. La pareja ideal: Carlos y Dalila Mérida. Dos señoras que hablan con unas sedas llegadas derechito de la Madre Patria, y que pasean los intermedios del brazo, como en su tierra los provincianos andenes de las estaciones: la esposa del doctor-humorista Félix Herce, y la del escritor que no parece estar para humoradas, Antonio Espina. La ex Pipa, muy crecidita, con carita de niña buena, y su hermana Gloria, que se le parece como si efectivamente lo fuera. La señora De Vigil lleva en la mano, pero no puestos, unos guantes blancos que, por el tamaño, deben ser los de Harvey. ¿Y quién no tiene su Harvey? Al inclinarse para responder a las interminables ovaciones, Claudio hace un gesto que claramente indica que, la mitad del entusiasmo de sus admiradores, se lo pasa a su Harvey privado. (Pero, de esto, ni palabra delante del mío, porque se encela.)

VIERNES 30.—A mí, lo que es a mí, me parece pero que muy requetebién que Agustinito, como le dice su amantísima Nicté-Ha, le ande haciendo propaganda al Beato Aparicio, para que se convierta en Santo quien fué ejemplo maravilloso de santidad. Pero, ¿no se les hace a ustedes que aprovechar a tan piadoso varón para sus musicalerías, con o sin trajes regionales, siempre mejor no?

SABADO 31.—¿Qué vieron ya la foto de Gustavito Rojo, tan elegantemente disfrazado de falangista?

Que un artista, de teatro o de cine, se ve obligado a muchas cosas, ya lo sabíamos. ¿Que nada tiene que ver el actor, en su vida fuera del set, o del tablado, con los sentimientos de sus "roles" también. Pero, ¿no se les hace a ustedes que hay cambios un poquitín demasiado bruscos?

¡Aquellos tiempos, manes de Oumansky, de las grandes fiestotas en la lujosa mansión de la embajada rojilla! ¡Aquellos tiempos, en que lo rojillo era el color de moda, y Gustavito se comía, por la avenida de Tacubaya bocaditos de caviar, con el mismo gusto que nuestra Dolores nacional, quien tampoco hoy quiere ya saber que la hay un don Pepe Stalin por el mundo!

En fin, todo sea por las pesetitas, y por lo que pueda venir.

DOMINGO 1o.—Mi amigo, el diplomático sueco que ya tuve el placer de presentar a ustedes, me da uno de esos apretones de mano que me entumecen hasta el hombro, y, entrecortándosele la voz por la indignación, me dice:

—¡No, y cien veces no! No entiendo cómo ustedes, los mexicanos, con su amor a su bellísima capital, no organizan una manifestación para que sus autoridades...

—Mire usted —le interrumpo yo, con voz contrita—, en eso de las manifestaciones, los que no nos llamamos Diego, ni Vicente, ni David, ni nos trajeron a pie y caminando desde lejos, somos bastante escépticos y...

—Déjese de vaciladas —me interrumpe entonces él, que no parece que Suecia está frontera con Tepito—. Le estoy hablando en serio, y no entiendo esa pasividad suya ante ese desastre...

—¿Cuál desastre? (Y es que, hay tantos...)

La réplica restalla como fuetazo:

—¿Qué no le parece desastre el convertir uno de los paseos más hermosos de América en aparador para anuncios comerciales, como si no bastara ese inri de esas plantas secas para afearlo?

¡Sí que es pata! Cada vez que me encuentro a mi amigo, soy yo quien tengo que hacerme el sueco, y marchar sin contestarle. Porque, a esto, ¿qué le podía decir yo?

LUNES 2.—Siempre no es cierto que Anita Blanch, con su Ninoschka, quiere demostrar su anti-rojismo. Lo que quiere es solamente —¡solamente!— demostrar que a ella todas las Garbos no le llegan ni al tobillo.

MARTES 3.—Para las exploraciones que el Instituto Nacional de Antropología e Historia va a emprender por zonas arqueológicas, Jorge Enciso le ha dado palabra a Eulalia de no descubrir la ampolleta que contenía el veneno con que el malvado de Cortés finalizó a su primera esposa. El descubrimiento, se le reservará enterito a Eulalia, en apoyo de una de sus tesis más geniales.

GOTAS VITAPENICILINA

INDICADO PARA LAS SIGUIENTES INFECCIONES SUSCEPTIBLES A LA PENICILINA.

OJOS.— Conjuntivitis, perrillas y heridas superficiales.
OIDOS.— Forúnculos y en general heridas.
NARIZ.— Rinitis, escoriaciones del catarro y resequedad de la mucosa.
BOCA.— Encías inflamadas y sangrantes, postemillas, y pequeños abscesos
GARGANTA.— Anginas inflamadas.
PELO.— Evita y cura las infecciones de la caspa.

UN PRODUCTO DE ABSOLUTA CONFIANZA
INDOLORO E INOFENSIVO.

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO S.A.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

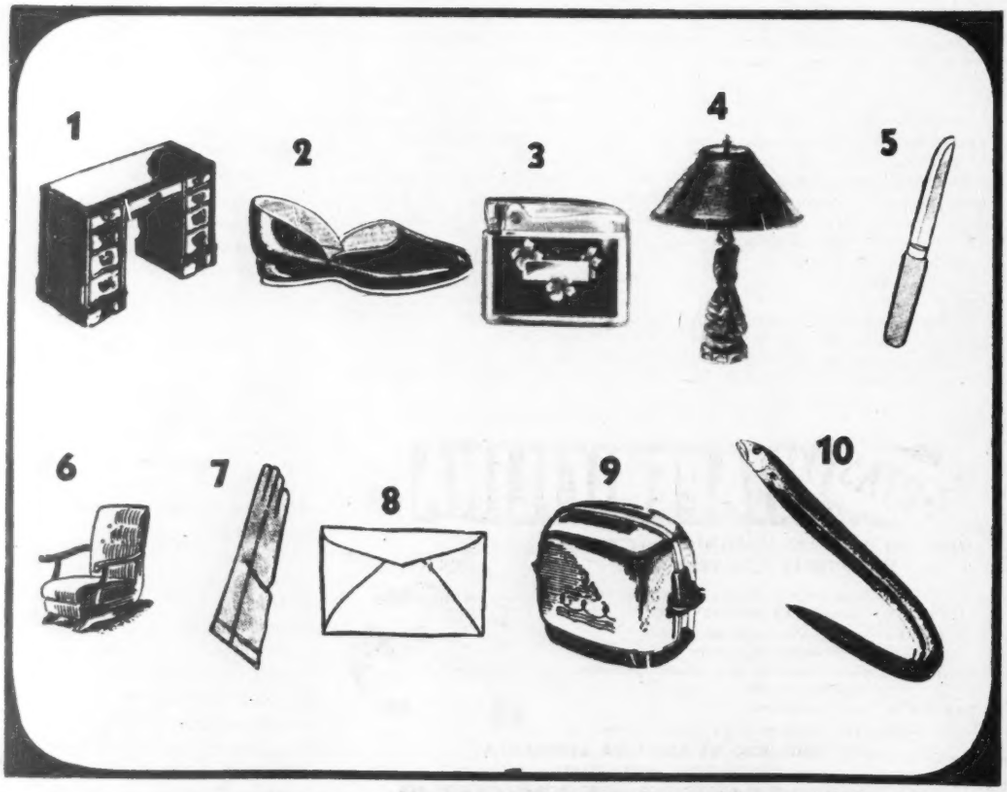
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo: la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: INGENIERIA



MECANICO INGLES, INVENTOR DE LA LOCOMOTORA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació el 10 noviembre de 1840, en París, Francia.

2

Le atraía el arte, particularmente la escultura, y ya empezaba a estudiar con Barye, en 1864, cuando por falta de dinero se vió obligado a abandonar a ésta, su única enseñanza formal. Afortunadamente encontró empleo en el estudio de Carrier-Belleuse, que no sólo le dió para comer, sino también práctica en los métodos de la fundición artística.

3

En 1870, los alemanes sitiaron a París y el joven escultor dejó su empleo para incorporarse en el ejército. Después de la Guerra Franco-Prusiana, fué a Bruselas, donde trabajó siete años con Van Rasbourg. Mientras tanto el número de sus propias obras escultóricas aumentaba, y se empezaban a exhibir. En 1875 mostró el Retrato de Garnier y dos años después, en París, La Edad de Bronce. Hizo bustos de varios artistas, inclusive uno de Víctor Hugo.

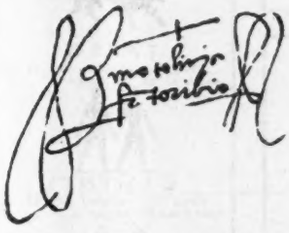
4

En 1885 empezó su monumental Puerta del Infierno (una interpretación del Infierno de Dante) y en la cual trabajó 20 años. Fué elegido presidente de la Sociedad Internacional de Escultores, Pintores y Grabadores, el año 1904. De esta época son dos de sus estatuas más famosas, el Pensador y La Mano de Dios. Pero continuó produciendo activamente hasta su muerte, en noviembre de 1917.

El Indice Sabio

1—Este raro animalejo vive en Africa, y con sus garras puede abrirse un túnel bajo la tierra tan aprisa como el paso de un hombre. Su nombre es también muy extraño. Se llama:

a) Wombat.
b) Gargointero.
c) Aardvark.
d) Babirrunco.



2—He aquí la firma auténtica de Fray Toribio de Benavente, apodado **Motolinia**, que con motivo de los restos de Cuauhtémoc ha sido tan discutida últimamente. Motolinia, en náhuatl, significa:

a) El santo.
b) Indito.
c) Pobre.
d) Religioso.

3—Aunque usted no lo crea, este aparato fué inventado por un perezoso, no para trabajar, sino para divertirse. Observándolo bien, el lector comprenderá se trata de un:

a) Barajador automático de naipes.
b) Archivador de tarjetas postales.
c) Selecionador de fotos bonitas.
d) Impresor de cartas "en cadena".

4—Ha hecho las delicias de mucha gente este joven actor cómico, primero del radio, ahora del teatro y el cine. Es muy conocido con el sobrenombre de:

a) Chicote.
b) Ferrusquilla.
c) Palillo.
d) Mantequilla.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

SENTENCIA SABIA

En los espacios de la parte de abajo del dibujo, marcados con los números del 1 al 13, debe usted escribir las palabras cuyas definiciones damos en seguida. A cada definición agregamos ciertos números (tantos como letras debe tener la palabra buscada), los que indican en qué casilla del casillero (arriba) deben ser colocadas las letras de las 13 palabras encontradas. Terminado esto, podrá leerse horizontalmente, en las 96 casillas, una frase filosófica.

DEFINICIONES

1—Cuarto, aposento — 93, 8, 25, 50, 72, 60, 37, 59.
2—Transformación de una cosa en otra — 46, 67, 85, 21, 55, 18, 6, 58, 15, 33, 77, 92.
3—El que trabaja con piedras preciosas — 80, 29, 34, 88, 52, 10, 36, 2, 71.
4—Estéril inhabilitado — 19, 28, 87, 20, 86.
5—Cierta ave rapaz diurna — 12, 23, 62, 84, 26, 65.
6—Una media del tiempo — 73, 42, 9, 96, 4, 43.
7—Apartada, retirada — 81, 45, 68, 31, 16, 90, 79.
8—Quieta — 40, 76, 53, 17, 47.
9—Que titubea — 82, 7, 70, 61, 24, 56, 49, 38, 30.
10—Altura propia de cada voz o instrumento — 3, 91, 27, 51, 66, 41, 78, 94.
11—Tubo flexible para agua — 1, 54, 14, 75, 39, 54, 15, 89.
12—Cierto número par — 57, 74, 33, 11.
13—Divinidades infernales de la mitología griega — 3, 48, 63, 32, 44, 83, 95.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	

	5	
1	6	10
2	7	11
3	8	12
4	9	13

VEA USTED SOLUCIONES
EN LA PAGINA 66

5—Hemos reproducido de una antigua estampa este dibujo de un músico de la Edad Media, con el objeto de preguntar al lector cuál es el instrumento que toca. Sin duda se trata de:

a) La bandurria.
b) El laúd.
c) La cítara.
d) El guitarro.

6—Este es el puente más grande del mundo. Colosal estructura de acero que une a dos ciudades, sobre un brazo de mar. Esas dos ciudades son:

a) Nueva York y Brooklyn.
b) Filadelfia y Jersey.
c) Cleveland y Detroit.
d) San Francisco y Oakland.

7—En la mitología azteca existía, para los niños que morían a los pocos meses de nacer, una especie de limbo, donde las criaturas eran alimentadas por un árbol cuyos frutos goteaban leche. El árbol era el:

a) Xochicatle.
b) Chichicuauitl.
c) Chicozapote.
d) Ahuehuete.

8—Un buen aficionado a los toros no puede desconocer qué clase de suerte es ésta. Esa airosa forma de coger la capa y dar el pase al astado, lleva la firma de su inventor:

a) Ortiz.
b) Chicuelo.
c) Silverio.
d) Gaona.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

4 MIERCOLES

ARIES — Si algo se le dificulta para llevarlo a cabo usted mismo, busque asociarse.
TAURO — Se verá tentado a decir lo que no conviene. Agresividad mal contenida.
GEMINIS — Acaso el nerviosismo lo lleve a excederse en la prevención. Cálmese.
CANCER — Sigue la racha de suerte, ahora con acento mejor en lo amoroso.
LEO — Este miércoles trae máscara engañosa. Las gentes tenderán al solapamiento.
VIRGO — El dejar de ganar ya es perder, si la ganancia era segura. No afloje, pues.
LIBRA — Alteración de su programa que podrá redundar en esterilidad de su labor.
ESCORPION — Todo movimiento mental marchará sobre ruedas. Aprovechen escritores, etc.
SAGITARIO — Los cambios de residencia, alteraciones de programa, desfavorables.
CAPRICORNIO — El nuncio astral hoy no se presta a menoscabos en el dinero.
ACUARIO — Vacilación moral y poca seguridad en la acción. Vea por dónde pisa.
PISCIS — La mayoría de las fuentes de tribulación están dentro de usted.

5 JUEVES

ARIES — Podrán hacerse buenas ventas, transacciones o negocios. Fomento social.
TAURO — No son de aconsejarse hoy curaciones, tratamientos, operaciones, etc.
GEMINIS — Las pasiones son irreflexivas, pero no incontrolables. Sofrénelas.
CANCER — Sus ideas, bien balanceadas, tendrán pujanza y poder creativo.
LEO — El ánimo bien dispuesto transforma las montañas. Dispóngase a lo mejor.
VIRGO — Buena jornada en lo social y mundano. Satisfacción probable del prójimo.
LIBRA — Si se siente melancólico, arrímese a alguien que pueda alegrar sus horas.
ESCORPION — A una mañana con aspecto hosco seguirán tarde y noche placenteras.
SAGITARIO — Cambia el signo a lo dulce y emotivo. Sus iniciativas prosperarán.
CAPRICORNIO — Son de temerse hoy accidentes de todas clases, pero más de tránsito.
ACUARIO — Mantenga su rumbo derecho y no se distraiga en los detalles del camino.
PISCIS — Para esos deseos desordenados, recétese temperancia. Sea realista.

6 VIERNES

ARIES — No deje que la rareza o singularidad de otros lo contagie a usted.
TAURO — Por contraste a los días pasados, hoy sus ideas le ayudarán eficazmente.
GEMINIS — Ritmo bajo de la actividad y pocas posibilidades de hacer ganancias.
CANCER — La primera mitad del día es acogedora. Pero en la segunda, dificultades.
LEO — Tendencia imaginativa que podrá extraviarlo en ámbitos utópicos. Sea práctico.
VIRGO — Aflujo de suerte en los negocios, que pagarán hoy en efectivo. Aprovéchese.
LIBRA — A los que trabajan con la cabeza, este viernes resultará fructífero.
ESCORPION — Tenga fe en lo que hace. Sus ideales pueden saciarse. Actúe pronto.
SAGITARIO — Hoy la materia tendrá auges deliciosos o disfrutará de deleites no frecuentes.
CAPRICORNIO — Este viernes acontecerán cosas poco usuales. Pero irán a lo afortunado.
ACUARIO — Tenga cuidado con timadores, cacos y toda suerte de aprovechados.
PISCIS — Mala jornada para ancianos, enfermos, personas debilitadas y niños.

7 SABADO

ARIES — En el amor, satisfacciones, aunque tal vez no plenarias. Aprovéchelas.
TAURO — Si ha abusado de los placeres con anterioridad, se encontrará frío a seguirlos.
GEMINIS — No preste credulidad a las premoniciones o profecías. Todo saldrá bien.
CANCER — Cuide hoy al cuerpo. Riesgos ciertos contra la salud. Coma y beba poco.
LEO — El prójimo no hará migas con usted este sábado. La culpa puede ser de ambos.
VIRGO — En su fuero íntimo ni usted mismo podrá entenderse. Volubilidad y capricho.
LIBRA — Procure conseguir su propósito en cuestiones amorosas. Venus lo ampara.
ESCORPION — Los pensamientos avanzarán en círculos. Vicio obsesivo de la emoción.
SAGITARIO — Artistas, escritores, artesanos, podrán engendrar obras con facilidad.
CAPRICORNIO — Si usted está dispuesto a dar, los demás lo estarán a corresponder.
ACUARIO — Más vale ser feliz en plano humilde, que desgraciado en grande escala.
PISCIS — Saturno impera en estos días, dando matices materialistas a su gozo.

8 DOMINGO

ARIES — Los sucesos carecerán de importancia hoy. Pero usted estará contento.
TAURO — Desigualdad de las horas. Momentos de serenidad y minutos de tensión.
GEMINIS — Su cuerpo necesita reparar las fuerzas perdidas. Y también el espíritu.
CANCER — No agigante su propia imagen. El sobreaprecio de sí mismo perjudica.
LEO — Si vislumbra signos ominosos en el horizonte, usted puede cambiar la ruta.
VIRGO — Habrá interés propio y ajeno para ocultarse la verdad. Sincérese consigo.
LIBRA — Haga buenas migas con el prójimo. Le dará distracción y provecho.
ESCORPION — Lo moverán los sentimientos del prójimo y será generoso, sin medida.
SAGITARIO — No se descanse divirtiéndose corporalmente en fatigosos ejercicios.
CAPRICORNIO — Habrá cosas y sucesos que vendrán a impulsar sus esperanzas.
ACUARIO — Facilidad en las cosas del corazón. Venus le otorga sonrisas afables.
PISCIS — Por la influencia astral quizá caiga en descompasado gesto o violencia.

9 LUNES

ARIES — No todo puede ser como lo deseáramos. Pero hay que atender a crearlo así.
TAURO — Tenga sentido práctico para hacerse estimar por la verdad, no por el bluff.
GEMINIS — El trabajo mental será remunerado. Facilidad al discurso y el juicio.
CANCER — Viejas satisfacciones, personas queridas o situaciones que vuelven.
LEO — Hoy su mente y su cuerpo están a punto para el trabajo que desee desempeñar.
VIRGO — Alternativas de fecundidad y yermo. Extraordinaria actividad o pasivismo.
LIBRA — Todo aquello que emprenda será para bien, si empeña toda su voluntad.
ESCORPION — Transcurrirá el día en medio de sucesos de toda índole.
SAGITARIO — Cuando no hay otro remedio, debemos resignarnos a la pasividad. Espere.
CAPRICORNIO — La labor cotidiana será felizmente concluída. Por la noche, alegría.
ACUARIO — La vida es un camino accidentado. Sin trabajo, no hay premios.
PISCIS — No vaya a los extremos. Juzgue serenamente y manténgase en eclecticismo.

10 MARTES

ARIES — Este martes se significará por su masculinidad. Es un día para hombres.
TAURO — Día amuchachado. Dificultad de discernir y facilidad de actuar.
GEMINIS — Asóciese con personas nacidas en Virgo y Piscis. Le darán ventajas.
CANCER — Si había esperado la realización de algo, este día podrá conseguirlo.
LEO — Acaso encuentre que el camino mejor era el que llevaba antes. Rectifique.
VIRGO — Poco se presta este día al trabajo intelectual. Mejor hágalo con las manos.
LIBRA — Otra vez Saturno poniendo en su corazón materialidades inconsecuentes.
ESCORPION — Bueno para jugadores y enamorados. La suerte estará de su lado.
SAGITARIO — Acaso lo que tanto había anhelado le parezca indigno cuando lo consiga.
CAPRICORNIO — Busque compañía de personas simpáticas. Facilitarán su acción.
ACUARIO — Intención torva en usted o en los que lo rodean. Cuide no enojarse.
PISCIS — Más vale el silencio discreto que la palabra inoportuna. Mida las palabras.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

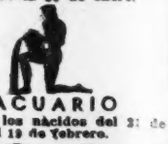
VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.



ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

10 CONQUISTAS PARA MATAMOROS

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION ALGODONERA MEXICANA

La Asociación Algodonera Mexicana de H. Matamoros, Tamaulipas, cuyas actividades están encaminadas al fomento e incremento de la agricultura, el comercio e industria algodoneros, ha venido desarrollando una labor benéfica para aquella región, que ya es conocida en México y ha traspasado nuestras fronteras para dar a conocer que es Matamoros y su zona agrícola.

Ha venido colaborando con los Gobiernos Federal, del Estado y Municipal en la solución de distintos problemas de orden público que presentan las poblaciones situadas dentro del perímetro de aquella zona agrícola que comprende los Municipios de Matamoros, Reynosa, Camargo y Mier. Ha expuesto con toda oportunidad los problemas generales de la región ante las esferas oficiales y ha prestado su cooperación también, para que obras hidráulicas como las del Canal de Anzaldúas se realicen para beneficio del país y en lo particular para el Estado de Tamaulipas, cumpliendo así como sector económico importante, con los propósitos del señor Presidente de la República de buscar una solución práctica a todos aquellos problemas, mediante la cooperación de la iniciativa privada, en cuya fuerza descansa principalmente, el engrandecimiento y el desarrollo de las fuentes productoras y de trabajo y por ende de nuestra economía nacional y regional de cada Entidad.

Es nuestro deseo puntualizar aquí algunas cooperaciones que la referida Institución privada ha prestado para la solución de diversos problemas de interés general:

1a. Aportación de $608,000.00 para rescatar con la cooperación del Municipio de Matamoros y de la Junta Federal de Mejoras Materiales los servicios públicos de Agua y Drenaje que venían siendo administrados por el Banco Nacional Hipotecario, a virtud de un adeudo que el Municipio tenía pendiente con dicha Institución; creándose posteriormente de acuerdo con las propias autoridades una Junta de Agua y Drenaje que no obstante su reciente creación y la gravedad del problema, ha venido resolviendo éste en forma satisfactoria.

2a. Construcción del centro escolar Benito Juárez, en la colonia Rodríguez de Reynosa, que tuvo un costo de $150,000.00 con capacidad para 450 alumnos.

3a. Inversión de $93,100.00, en distintas obras de interés general en Camargo, San Miguel de Camargo y Valadeces. Entre ellas, la construcción de una red telefónica entre las dos poblaciones citadas y puntos intermedios, con una extención de 33 kilómetros.

4a. La inversión de $23,420.50 que se destinaron al Municipio de Ciudad Mier para distintas obras menores.

5a. Aportación en 1950 de.... $106,495.07 como aportación a la Secretaría de Agricultura y Ganadería para el sostenimiento de la defensa agrícola en esta región.

6a. Aportación que se hará en 1951 de $161,495.00 para los gastos normales del Comité Regional de Defensa Agrícola y, aproximadamente $750,000.00 en la aportación de un Millón de Pesos que harán los distintos sectores algodoneros para el establecimiento de una Estación Experimental Agrícola, cuyos terrenos ya están localizados por el personal técnico comisionado por la Secretaría de Agricultura y Ganadería y cuyas actividades vendrán a traer positivos beneficios para esta zona algodonera.

7a. Donativo mensual a la Cruz Roja Mexicana de $1,000.00.

8a. Amplia cooperación moral y material prestada al Banco de México, S. A., para la recaudación, administración y manejo de los bonos del Canal de Anzaldúas, por conducto de sus asociados y que fueron emitidos por la propia Institución para obtener el financiamiento de las obras de dicho Canal, que una vez concluidas traerán también beneficios importantísimos a esta región, en su mayor parte de temporal.

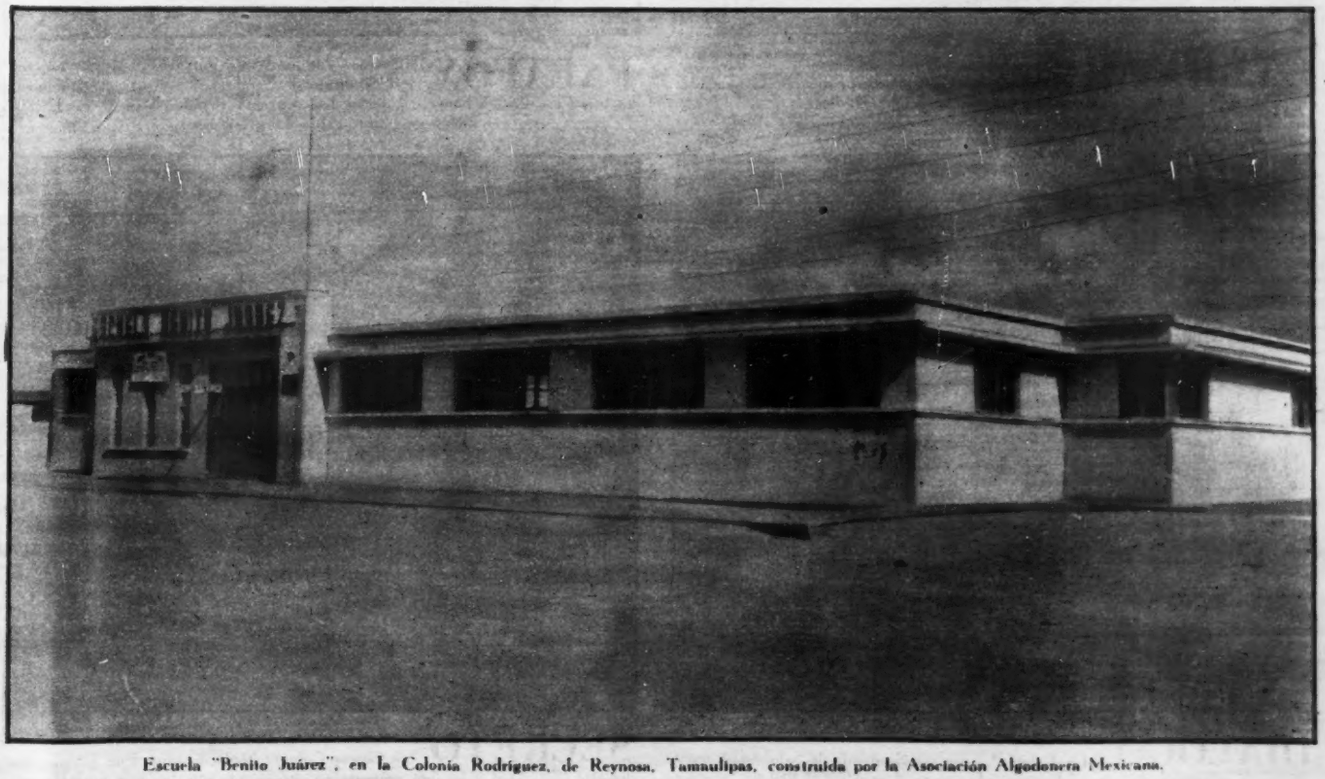
9a. Intervención ante el señor Secretario de Agricultura para que mediante la cooperación de los sectores algodoneros y productores se resuelvan en forma rápida los distintos problemas de orden agrícola que en estos momentos está presentando la región particularmente por la escasez de lluvias que juntamente con los fuertes vientos de esta época del año está provocando un aumento importante en la erosión de las tierras.

10o. Intervención ante el Gobierno del Estado y la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas para que se proceda a la reparación o construcción de las carreteras Matamoros-Victoria y Matamoros-Reynosa, así como la construcción de puentes en su trayecto que se encuentran, unas y otros en condiciones pésimas.

Hasta aquí, algunos de los aspectos de las actividades que desarrolla la Asociación Algodonera Mexicana de Matamoros. No es necesario analizar en forma amplia esas actividades, pues nos ocuparía varias páginas más para explicarlas en toda su extensión.

En lo que se refiere al problema de la exportación de algodón que merece un capítulo especial y que insertaremos en nuestros próximos números, ha prestado también en forma directa su cooperación para que se resuelva en forma benéfica a las partes, pero explicando en forma amplia y con datos exactos cuál es la situación real en este aspecto de las actividades productoras e industriales de la fibra del algodón.

Tenemos la firme convicción de que al exponer ante la opinión pública cuáles son las labores emprendidas por la Asociación, no hacemos más que cumplir con nuestros propósitos de dar a conocer al país cuáles son aquellos Organismos que son y prestan un positivo beneficio para México.



Escuela "Benito Juárez", en la Colonia Rodríguez, de Reynosa, Tamaulipas, construida por la Asociación Algodonera Mexicana.

COMIDA La semana pasada el Dr. Rafael P. Gamboa, Secretario de Salubridad y Asistencia y un grupo de amigos, ofrecieron una comida al Dr. José Víctor Fernández Manero, Embajador de México en Francia. En la foto, el lugar de honor ocupado por el Dr. Gamboa, el Dr. Fernández Manero, el Lic. Ramírez Vázquez y la periodista Elvira Vargas.

ALEGRIA Alegre y cordial fué la comida. Los discursos —breves y cordiales—, se contaron anécdotas, chistes. Todo mundo pasó momentos felices. Al frente, el Dr. Rafael P. Gamboa y el Lic. Manuel Ramírez Vázquez, Secretario del Trabajo. En torno a la mesa, periodistas, artistas y funcionarios, asistentes a la agradable reunión.

CABRAL El "Chango García Cabral", con su constante buen humor y su gran simpatía puso, como siempre, la nota alegre y divertida. Todos los asistentes a esa cordial comida, festejaron y aplaudieron las ocurrencias de ese gran artista mexicano que es García Cabral.

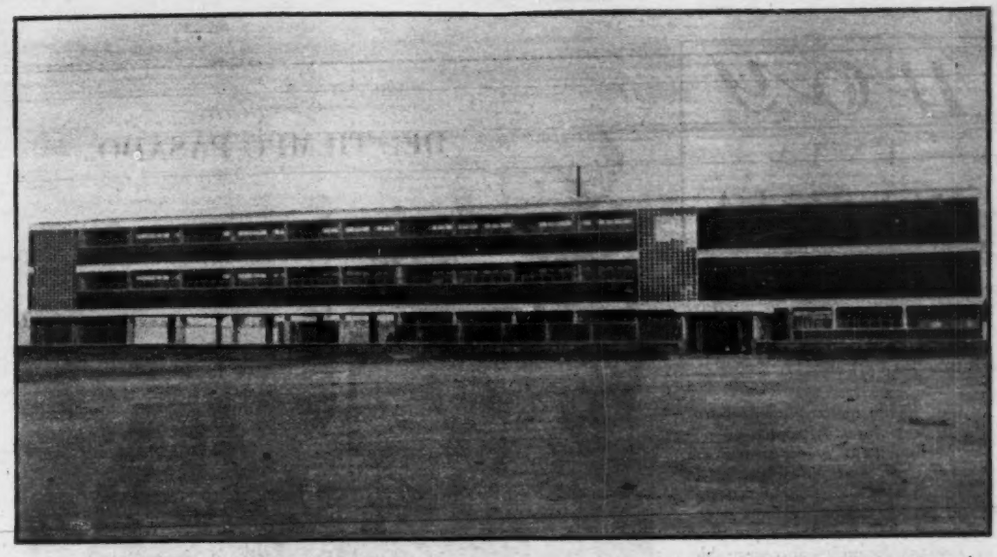
PALAFOX El señor Alfonso Peña Palafox, Secretario General del Sindicato de Salubridad y Asistencia, pronunció un breve discurso en honor del doctor José Víctor Fernández Manero. En la foto, el líder burocrático hablando a los asistentes.

DIALOGO José Pagés Llergo, Director de HOY, conversando con el Dr. Rafael P. Gamboa, Secretario de Salubridad, antes de tomar asiento en las mesas. Presencia la escena y escucha el diálogo, el gran artista Roberto Soto.

SECRETO ¿Cuál sería el secreto entre el Panzón Soto y el Chango García Cabral? Nadie lo supo. Fué lo único que despertó curiosidad y levantó protestas en esa comida que fué una reunión amistosa y cordial.

BANDERA *del* REGIMEN

ESCUELAS, ESCUELAS, Y MAS ESCUELAS



Escuela "Héroes del Molino del Rey", en la Delegación de Azcapotzalco, y una de las cuatro recientemente inauguradas por el Presidente Alemán.

Recientemente a través de la Cadena Radiodifusora dominical de la "Hora Nacional", el señor Secretario de Educación Pública dió a conocer al pueblo, con motivo de la celebración del Tercer Aniversario de la Campaña Nacional de Construcción de Escuelas, las realizaciones concretas que, al respecto, ha logrado la administración actual.

Se trata de hechos, de obras tangibles, con vida propia, proyectada hacia el porvenir. Un positivo triunfo que hace historia y aviva la confianza y patriotismo que el pueblo puso en esa gran cruzada, desde sus principios.

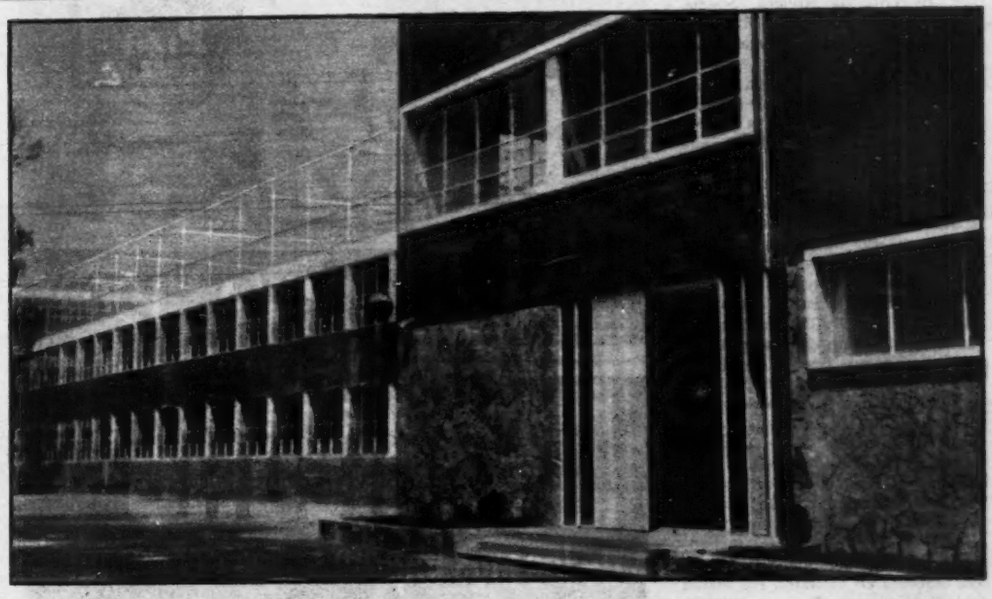
2,700 escuelas, con 8,335 aulas, suficientes par albergar a 873,647 alumnos, y que tuvieron un costo de $172.344.203.83, resumen la magna obra realizada con los gobiernos locales, la iniciativa privada y las Secretarías de Educación Pública.

La noble bandera que el 19 de marzo de 1948 izara el régimen actual, a raiz del histórico mensaje del señor Presidente, y cuyo elevado propósito era el de dar escuelas a tres millones de niños mexicanos, se gloria hoy de un triunfo legítimo.

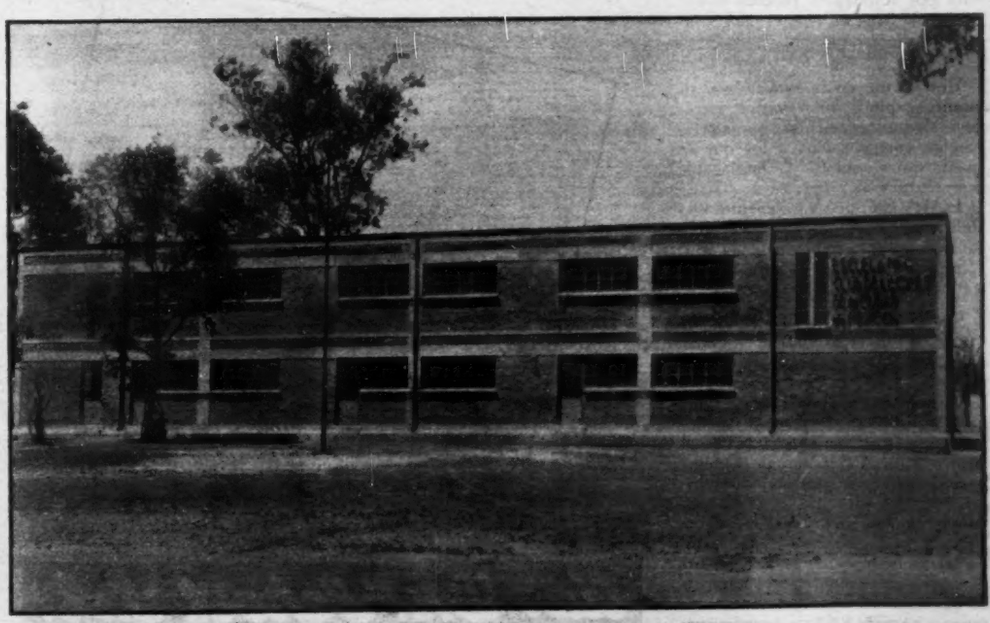
México construye escuelas, gastando diariamente —como dijera el Lic. Gual Vidal— un millón de pesos, para proporcionar al pueblo una educación democrática que tiene por objeto formar hombres libres que sepan vivir en paz.

Se han creado, al respecto, 6,473 nuevas plazas para maestros federales; se han alfabetizado 3.221.157 personas, y contamos con 33.6983 centros alfabetizantes y 67 misiones culturales.

Estos alentadores resultados deben estimular a todos los sectores, para seguir cooperando con más fervor cada vez en esta campaña de construcción de escuelas que, como dijera también el señor Secretario, de Educación, es por si misma, una cátedra de civismo que integra, en forma destacada, el cuadro de la educación nacional.



Patio de la Escuela "Cuauhtémoc", la mejor del país, inaugurada el mes pasado en ocasión del III Aniversario de la Campaña Nacional de Construcción de Escuelas.



Escuela "Club de Leones", de la Ciudad de México y otra de las realizaciones del actual régimen.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

EL MAS BELLO ESPECTACULO

¿Qué hacen nuestros camarógrafos que no van a Acapulco en noche de luna llena a fotografiar esa maravilla de maravillas que es la ola gigante de Pie de la Cuesta? Es el más grandioso, el más imponente y bello espectáculo que ofrece nuestro Acapulco incomparable, para el que no sirven de rivales ni el Lido de Venecia, ni San Sebastián, Biatrritz, la Riviera, Spezia, Palm Beach, Newport, Miami, o cualquiera otra playa de mayor fama.

Con una luna de oro en lo alto del límpido cielo tropical, la avalancha de agua que llega a la costa en el rizo gigantesco de una ola monumental, para caer después con sobrecogedor estruendo en una inmensa catarata de espuma, adquiere aspectos feéricos, de emocionante belleza. Es un cuadro mágico como el de una cascada de fluorescente pedrería precipitándose en torbellinesca furia sobre un ondulante lecho áureo y diamantino a la vez, que sólo una de nuestras cámaras maestras puede captar en toda su verdad, pues las palabras no alcanzan para describirlo en su total esplendor, en su íntegra y fascinante belleza.

Los que huyendo del clima "polar" y la gélida lluvia que azotó a México en Semana Santa, escapamos a Acapulco, a conciencia de que un caudal humano de cincuenta mil o más gentes hicieran lo mismo, traemos en la retina esa visión inolvidable, maravillosa, que está esperando ser plasmada y difundida por fotógrafos propios o extranjeros. Será en cine el más bello espectáculo imaginable.

★

Entretanto, en la evacuada y tiritante capital, hubo varios estrenos, algunos excelentes, que sirvieron de compensación a los que se quedaron a sufrir la implacable temperatura:

HARVEY, que ya comenté, una deliciosa comedia. CANTA EL CORAZON, amable película musical a colores sobre la vida del hoy extinto Al Jolson.

SUNSET BOULEVARD o El OCASO DE UNA VIDA, un drama intenso y humano en que hace su retorno la exótica y desquiciante estrella de otrora, Gloria Swanson, interpretando magistralmente un papel que tiene mucho de su propia vida. Es la íntima y dolorosa tragedia de una otoñal ex luminaria que vive de su gloria pasada y comete el pecado de querer ganarle la batalla a la edad, aun en el amor por un joven escritor fracasado que puede ser su hijo y al que ella trata inútilmente de retener a base de halagos económicos. La dirección de Bill Winder, las coactuaciones de William Holden y Eric von Stroheim son excelentes y el drama se desarrolla con ascendente interés y emoción culminando en un final de estrujante dramatismo que es quizá lo mejor del film. Una gran película, en fin.

"Cana al Aire" PIZA 1902

LA MARQUESA DEL BARRIO

Si la trama de esta divertida comedia, escrita por Edmundo Báez y adaptada y dirigida por Miguel Zacarías, no es nueva pues incluso nos recuerda a otras ya filmadas, la compensa con creces, por un lado, la formidable, la estupenda actuación cómico-dramática de Libertad Lamarque en su papel de una borrachita de barrio que se daba aires de gran dama; y por otro, la acertada realización de Zacarías que supo convertir un argumento trillado y endeble, en una jocosa y entretenida comedia.

Libertad que es toda la película, a pesar de que la secundan admirablemente Agustín Isunza y otros buenos intérpretes, aparte de Pedro Vargas, canta además varios números con esa voz suya "saturada de alma" que tanto gusta y emociona. En cuanto a su aspecto físico, la atractiva argentina sacrifica su palmito cuando así lo requiere el papel en la primera parte de la cinta. Después, cuando debe actuar la graciosa farsa para recibir a la hija ausente que la cree una gran señora, luce un corte de pelo moderno que la favorece y viste con mayor sencillez que la acostumbrada.

Vale la pena, en fin, ver esta comedia porque a más de graciosa y divertida, ofrece una de las mejores actuaciones femeninas logradas en la pantalla mexicana.

Los Gabinetes
PEDICURO
de los más importantes del mundo!

Método mundial Dr. Scholl
Seguridad. asepsia perfecta
Equipo Americano Moderno

PUEDE ATENDERSE AHORA MISMO
HAY PEDICURO DISPONIBLE.

PROD. Nº 669 — I.C.S.S.A. Nº P-01591

Cía. Dr. Scholl S.A.
DOLORES Nº 13 TEL. 36-15-67 — MEXICO, D.F. — MADERO Nº 42 TEL. 12-80-92

LA NOCHE DEL SABADO

Soy de las que creen que María Félix aún no encuentra un DIRECTOR. En esta adaptación libre y más que convencional de la famosa obra benaventina filmada en España, Rafael Gil no mejora en nada a nuestra rutilante estrella, le descuida incluso su grave, pastosa, a veces ininteligible dicción, acentuada aquí por un mal sonido; y se muestra ajeno a esa rigidez, a ese "self-consciousness" de María que alguien debe corregirle. Una fotografía deficiente no logra aquilatar la esplendente belleza de la estrella mexicana que por cierto ha adelgazado hasta aparecer ligeramente angulosa en algunas escenas. A su lado, en el papel del Príncipe Florencio de la ficticia "Preslavia" —no Suavia como en el original—, otro mexicano, Manolo Fábregas, actúa con más soltura y elasticidad, destacándose por sobre el resto del elenco peninsular que integran Rafael Durán, José María Soane, Ana María Salgado y Virgilio Teixeiro. Pero aunque no puede calificarse esta producción española como decididamente mala, no estuvo a la altura de la fama de su original ni contiene verdadero interés cinematográfico. Es una película que pasará sin mayor gloria.

Y finalmente, DEL CIELO VENGO, otra fracaso de ese fiasco de actor cómico, Clifton Webb, que sólo una buena comedia hizo: "Niñera último modelo".

Radio

Por GIL

FIESTA EN EL AIRE

Radiodifusora de México, S. A., inició el lunes el nuevo plan de XEX, con una programación interesante desde las 6.55, hora en que se abre la emisora, hasta la 1.15 del día siguiente, en que se cierra, con lo cual permanecerá en actividad más tiempo que las otras emisoras locales.

En el primer programa se advierte la mano de Pedro de Lille, competente radiolocutor que tiene bajo su responsabilidad la dirección artística de la emisora, por la variedad de las audiciones y por el interés de la mayoría de ellas. Sin embargo, el título con que subrayan los programas —Fiesta en el Aire—, tiene muy poco de originalidad ya que desde hace algunos años lo ha venido utilizando la XEQ, en sus extraordinarias audiciones de aniversario.

Para los anunciantes y para los artistas, productores y actores del radio, habrá de ser muy beneficiosa la reorganización de la XEX, que sin duda provocará una cordial competencia con las otras emisoras principales, en la cual habrá de salir forzosamente beneficiado el auditorio.

REVISTA FILMICA

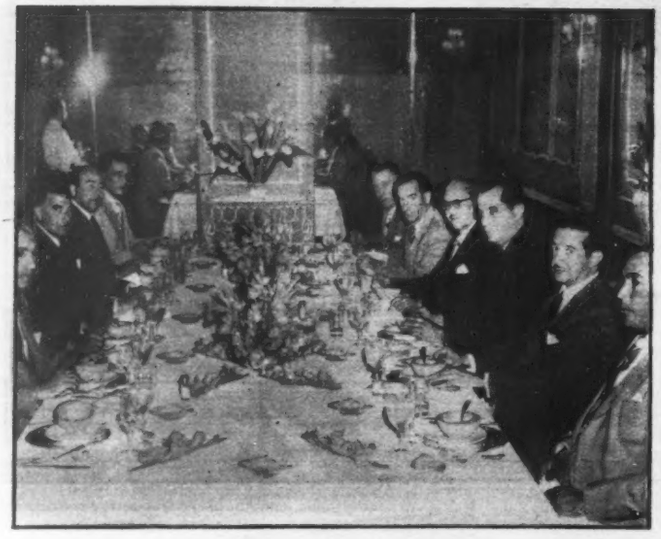
Roberto Cantú Robert, el popular cronista cinematográfico inauguró en la XEQ una nueva serie radiofónica que pasa todos los sábados a las diecinueve horas por su Cadena Azul. Se trata de una auténtica revista cinematográfica de los acontecimientos de la semana, con la presencia en el estudio de dos artistas destacados del cine nacional, los cuales se someten gustosos a la entrevista con Cantú Robert.

Dos programas lleva transmitidos Roberto Cantú Robert y en los cuales ha conquistado la simpatía del auditorio.

EN EL AIRE

Severo Mirón, trabajando en la organización de un gran plan de publicidad para la recién aparecida agencia Publicidad México. Julián Duprez, productor, tendrá a su cargo este departamento en la nueva empresa al frente de la que figura el señor José A. Quevedo. Un programa muy gustado de la XEQ es "Historia de las Canciones" con la orquesta del tapatío Gonzalo Curiel. Duelo hispano mexicano todos los martes a las diez quince de la noche en la XEQ, con Estrellita Castro, en una "esquina" y el archipopular José Jiménez y sus melodías, en la otra "esquina".

Como director huésped de la Orquesta Filarmónica Ciudad de México cuya serie radiofónica auspicia Celanese Mexicana a través de los micrófonos de XEX (730 Kcs.), el pasado miércoles fué presentado el destacado conductor Jascha Horenstein, cuya recia personalidad artística es bien conocida entre nosotros. En el intermedio del concierto de su presentación, el maestro Horenstein fué entrevistado por el Sr. Germán Figueredo, locutor de las emisiones Celanese Mexicana.



Un grupo de industriales textiles de la lana de Tulancingo, ofrecieron la semana pasada una comida al nuevo gobernador de aquel Estado, profesor Quintín Rueda Villagrán. Junto al nuevo gobernador, el Lic. Rafael Lebrija.

La semana pasada, en la Escuela de Sobrecargos E. S. ubicada en Insurgentes 70, recibieron sus alas y medias alas, un grupo de muchachas estudiantes. Entre las que recibieron el ansiado distintivo, están las Srtas. Esther Guiot Bouches, Gloria Berdejo, Clementina Avila Casas, Bertha Mercado, Luz María Cerilla y el señor Manuel E. Serrano.

Otro grupo de estudiantes de la Escuela de Sobrecargos, que recibieron sus medias alas. Ellas son: Susana Curtis Llorens, Alicia Rodríguez Ruiz, María Susana García Durán, Alicia Dubon Cruz, María de la Luz Otero y Adriana Gamboa Busto.

GOLF

Por JORGE PLANK

Ha llegado nuevamente al Club de Golf Azteca, el Torneo Anual por la Copa "Carta Blanca". Es más, posiblemente para cuando aparezcan estas líneas ya se haya jugado la vuelta de Calificación. Como se ve, pues, el Torneo seguirá la costumbre establecida, o sea jugarlo por "Match-Play" con handicap. Se han establecido cuatro categorías, a saber: "A" de 6 a 11 de ventaja, "B" de 12 a 16, "C" de 17 a 22 y "D" de 23 a 24. Dentro de los grupos se dará y concederá las tres cuartas partes de la diferencia entre ambos handicaps.

Siempre gozó de mucha popularidad este evento, tanto porque es la competencia más añeja de cuantas se celebran en el Club Azteca, como porque desde un principio, su organización estuvo a cargo de Don Arnulfo T. Canales, ahora presidente del Azteca. Desde hace una semana se abrieron las inscripciones y la gran cantidad de jugadores que se apuntaron en los primeros cinco días, nos hicieron pensar que posiblemente en esta ocasión el Torneo Anual "Carta Blanca" implante un record de asistencia.

Esa justa ha sido siempre pródiga en sorpresas, de allí empezaron a salir con trofeos de campeones, Paquito Vallina, Enrique Mathey y la base del equipo del Azteca que conquistara sensacionalmente el Campeonato Inter-Clubes del Valle de México. Jornada que siempre sobresaldrá como estandarte y orgullo del joven Club, que venció a equipos potentísimos concediendo una ventaja de 14 puntos, o sean todos los tantos de la categoría de Campeonato, sobre la cual, no presentó inscripción.

Hay otro motivo que nos hace pensar que este Torneo va a registrar algo, verdaderamente excepcional, pues ha pensado tomar parte en la competencia nada menos que el grupo "Anti-caimanista". Un conjunto de deportistas, de caballeros y especialmente de amigos. En Cuernavaca dieron la nota sabrosa, dándole mucha alegría al Torneo Anual que allí celebran. Organizaron su Torneo de "Loma Clara" que resultó estupendo. Claro que tras ese éxito no podía venir más que una organización de los simpáticos amigos golfistas y, al llegar a la Capital tomaron un acuerdo de "Mesa Redonda", pues allí todos tienen la categoría de amigo y decidieron inscribirse y tomar parte en el Toreno "Carta Blanca". Son 16 miembros del Club del "Anti-Caimanismo" y la lista de sus nombres, hace ver la calidad e hidalguía de ese grupo de idealistas del Golf. Lic. Rogerio de la Selva, Lic. Manuel Gual Vidal, Dr. Rafael Pascasio Gamboa, Lic. Guillermo Ostos, José Pagés Llergo, Director de "HOY", Luis Reynaga, Ing. Elías Corral, Dr. Alfonso Sánchez Aceves, Ing. Juan Serrano, Lic. Agapito Domínguez, Jorge Plank, José Luis Zunzunegui Lic. José Mancebo Beinfield, Sr. Rafael Jiménez y Sr. Francisco Bautista.

★

Nuevamente nos llega la noticia del fracaso de Roberto de Vicenzo, el jugador argentino campeón nacional Abierto, en su incursión por tierras norteamericanas. Tras de fallar en Miami, no tuvo éxito en el Abierto de Jacksonville, donde tiró un deplorable 292, cuatro sobre el "par" del campo, en los 72 agujeros. Por su parte el ganador, Jim Ferrier, sacó un total de 272, 16 bajo el "par" de la cancha. Ferrier llegó a esa anotación con los siguentes parciales: 68 (4 abajo), 68 (cuatro abajo), 68 (cuatro abajo), y por último otro 68, para hacer las cuatro vueltas de 18 hoyos en idéntica anotación. Un Golf, maravilloso. He aquí la tabla final de los diez primeros lugares en el Abierto de Jacksonville: Jim Ferrier 272, con 2,000 dolares, Lloyd Mangrum 283 once golpes arriba de Ferrier, 1,200 dólares, Jack Shields 283, con 1,200 dólares; John Palmer 285,750 dólares; Lew Worham 285 y 750 dólares; Bob Toski 286 y 458 dólares, Ed Furgol 286 y 458 dólares, Art Wall 286 y 458 dólares y Dave Douglas 286 y 458 dólares. Es decir del sexto a décimo puesto están empatados cuatro y quinto también tablas y segundo y tercero, también iguales. Cosas curiosas de estos Torneos de profesionales en los que hay que tirar abajo de "par", para que se presente la oportunidad de entrar al dinero grande.

★

Para el próximo sábado y domingo, los amigos publicistas harán su primer Torneo de Golf, iniciándolo en el Club de las Lomas de Chapultepec y jugando las últimas vueltas en el campo del Club Azteca. Se sabe que tendrán concurrencia de todos los Estados de la República. Los Directivos, para dejar a todo mundo contento, van a ofrecer premios a todos y cada uno de los participantes, como una forma de iniciar, dentro de un ambiente amistoso, lo que posiblemente sean reuniones anuales.

RADIODIFUSORA MEXICO, S. A.

una nueva... una mejor...

XEX

LA VOZ DE MEXICO

RADIODIFUSORA MEXICO, S. A., se complace en anunciar al público mexicano que ha adquirido con esta fecha la potente estación radioemisora XEX, La Voz de México, y sus primeros pasos están encaminados al mejoramiento inmediato de sus programas, para ganar un mayor patrocinio y simpatía del público radioyente.

Hacemos a usted una atenta súplica para que escuche el próximo LUNES 2 de ABRIL el PROGRAMA DE INAUGURACION de "la nueva XEX". Queremos su preciada atención y sus valiosas opiniones, crítica o sugestiones que orienten nuestro trabajo, porque es nuestro más firme propósito hacer de la XEX, en sus 730 kilociclos, la estación favorita del Hogar Mexicano. Sintonizando usted "la nueva X", seguramente lograremos nuestros propósitos. Cada uno de nuestros programas será una FIESTA EN EL AIRE para el hogar de usted..... Suplicamos a Ud. nos conceda el honor de su atención . . . ¡Escúchenos!

Atentamente.

RADIODIFUSORA MEXICO, S. A.
Córdoba 48 México, D. F.

sintonice la X desde hoy
SERA SU ESTACION FAVORITA

que llega a "Todo Mundo" en
730
KILOCICLOS

RADIODIFUSORA MEXICO, S. A.

CONSEJO DE ADMINISTRACION:

PRESIDENTE Y GERENTE GENERAL:

Sr. Rómulo O'Farrill Sr.

CONSEJEROS:

Ing. Ramón Cruz
Sr. Salvador Lutteroth
Sr. Rómulo O'Farrill Jr.
Sr. Edmundo Phelan
Ing. José Rivera
Sr. Francisco Rodríguez Pacheco

¡Esté Usted Pendiente el Próximo LUNES 2 de ABRIL de Nuestro Gran PROGRAMA DE INAUGURACION!

la nueva XEX... Fiesta en el Aire para el Hogar de Usted!

Con motivo de su onomástico, un numeroso grupo de sus amigos, ofreció una cordial comida al licenciado José Luis Noriega. Directivo de Gobernación del Departamento del D. F. En la foto, Don Severo Mantilla, el homenajeado, el diputado Matías Rebollo, Salvador Noriega y Roberto Peña.

La reunión fué en el Centro Asturiano y ahí se patentizó la amistad y el cariño que el licenciado José Luis Noriega ha sabido despertar. Muchos y numerosos fueron los amigos que se congregaron para felicitarlo.

Otro aspecto de los asistentes a la comida servida en el Centro Asturiano de México, con motivo del onomástico del licenciado José Luis Noriega.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

EL TRIUNFO DEL ESTUDIO

La noche del 27 de marzo en el PALACIO DE BELLAS, durante uno de los intermedios del Concierto ofrecido por el eminente pianista CLAUDIO ARRAU, tuve oportunidad de hablar con un amigo, que me decía que había intentado hablar durante algunos días con el aplaudido "virtuoso" del piano, y le había sido imposible pues el artista no podía recibir visitas pues estaba completamente dedicado al estudio de las obras que debía presentar en el concierto de esa noche. Y sucede que hay muchas personas que creen que los artistas ya tienen todo preparado y ensayado y no necesitan estudiar. Para alcanzar el grado de perfección que ha logrado un artista de la talla de CLAUDIO ARRAU es necesario vivir en continuo estudio. ARRAU es uno de los pianistas que tienen un repertorio más extenso, y me atrevo a pensar que es el que mayor repertorio tiene puesto. ARRAU es un artista inteligente, culto y estudioso que con su ejemplo indica cómo puede triunfar una persona y escalar las alturas donde se ha colocado él. Su concierto se vió muy concurrido, especialmente en el segundo y tercer piso; en el primer piso hubo más de medio lunetario ocupado. ARRAU es uno de esos artistas en que la crítica no es posible, ya que todo en él es admirativo. Su maravillosa técnica tan bien conservada, su expresión siempre de acuerdo con el compositor que interpreta, el sabio uso de los pedales, en fin; un maestro de pianistas que ha logrado unir su poderoso temperamento latino a un magistral conocimiento de todos los secretos y técnica del instrumento. Y así desfilaron ante nuestros sentidos las obras de Chopin y Debussy que el mago del piano interpretó con esa peculiar sencillez e increíble perfección, dejándonos un grato sabor y explicándonos con maestría cómo debe tocarse cada una de las obras elegidas para su presentación. ¡No cabe duda: ARRAU es maestro de pianistas! Y lástima grande que no podamos escuchar en este año otra audición de este maravilloso artista, por impedírselo sus múltiples compromisos.

HORENSTEIN Y LA FILARMONICA

Inspirados estuvieron HORENSTEIN y los elementos que componen la Orquesta Filarmónica "CIUDAD DE MEXICO" en el concierto ofrecido el miércoles 28 de marzo. El programa se prestaba desde luego a obtener muchos aplausos, pero la ejecución fué digna de una orquesta de grandes vuelos. Todos los músicos contribuyeron a que el resultado fuera óptimo. No sabríamos indicar cuál de las obras recibió mejor tratamiento. La Séptima Sinfonía de BEETHOVEN que figuró en primer lugar del programa tuvo una interpretación de maravilla, los tiempos marcados con toda propiedad todos ellos, la dinámica observada portentosamente, y por sobre todo esto un sabor "beethoviano" que convenció a todos los asistentes que fueron muy numerosos. Después nos presentaron en primera ejecución en México, la suite "URIEL ACOSTA" del notable compositor austríaco KAROL RATHAUS. La obra se dice, es una suite de la música escrita para una ópera que lleva el mismo nombre y, es bastante interesante y agradable. Gustó al público. En lo que no estamos conformes es en la nota del programa que dice que la obra URIEL ACOSTA está basada en la vida del judío Benito Espinosa quien termina sus días suicidándose. El que termina sus días suicidándose es URIEL ACOSTA judío portugués, que sí existió y murió precisamente el año 1647 en Amsterdam, después de haber sufrido soberana paliza en una sinagoga y haber intentado matar a un primo suyo que le perseguía encarnizadamente. Benito Espinosa terminó su vida a causa de una tisis pulmonar en 1677. El Concierto No. 2, de Liszt tuvo por feliz intérprete a la notable pianista mexicana ESPERANZA CRUZ, quien mostró en el difícil Concierto su admirable técnica y su exquisito gusto artístico. Deberíamos escuchar nuevamente a la gran pianista mexicana; es una gran artista que merece figurar más a menudo en los programas de los conciertos que se ofrecen en nuestra capital. Terminó el grato concierto (séptimo de la serie) con una colosal interpretación de la obertura de la ópera TANNHAUSER de WAGNER. Y ahora vamos a decir una opinión muy nuestra que haríamos muy mal en reservarnos. Este ha sido el mejor concierto que hemos escuchado a la Filarmónica "CIUDAD DE MEXICO" y creemos que todo ello se debe al maestro HORENSTEIN para quien van nuestros más inceros aplausos, aplausos que hacemos llegar también a la magnífica pianista mexicana ESPERANZA CRUZ y a los componentes de la notable orquesta filarmónica "CIUDAD DE MEXICO".

MARCOS REDONDO EN LA ROSA DEL AZAFRAN

DISCOS "IBERIA" nos ha enviado para nuestra semanaria revista un magnífico disco el No. 2121 que nos brinda la bella voz del barítono eternamente joven, MARCOS REDONDO, en la interpretación de la SERENATA de la zarzuela "LA ROSA DEL AZAFRAN" del maestro Guerrero. También recibimos el notable disco IBERIA 8031, en que el famoso guitarrista SABICAS toca con el gusto y maestría que le es peculiar, unos AIRES DEL NORTE DE ESPAÑA y su DANZA MORA No. 1 ambas selecciones muy agradables y de difícil ejecución.

TOROS

Notas de J. C.

"Primero de abril de 1950. — Fecha memorable en que los matadores de toros Carlos Arruza y Manolo dos Santos superaron la hazaña de "Guerrita" del 19 de mayo de 1895. Si "Guerrita" mató aquel día nueve toros en tres plazas, Arruza y dos Santos mataron diez cada uno, en tres ciudades. Arruza cortó cinco orejas y dos rabos, y Dos Santos tres orejas. Ambos se cubrieron de gloria".

Esta es la redacción que Andrés Gago se imagina que tendrá en las historias, los manuales, los anecdotarios y los almanaques taurinos la nota en que se refiera al marathón taurino del domingo pasado. Pero nosotros nos permitimos proponer esta otra redacción, menos de acuerdo con la fantasía del organizador del evento, y más apegada a los resultados reales:

Primero de abril de 1951. — Waterloo de Carlos Arruza en México. Con la única diferencia de que antes de este Waterloo no hubo Austerlitz, ni Lodi, ni Arcola, ni Jena, ni Wagran, ni Friedlaad, ni Pirámides ni nada. Porque en la plaza "México" Arruza no ha logrado cortar más orejas que las del toro "Holgazán", que fué un bendito de Pastejé. Un bendito al que también habrían desorejado Luis Briones o "Calesero".

La gente creía que Arruza, a falta de arte, sabor y clase, tenía un asombroso dominio, que les sacaba partido a todos los toros. Falso. Lleva cuatro corridas y no se ha acomodado más que con el toro con el que se habría acomodado cualquiera. Con los que mueven la cabeza, con los que desarrollan genio, o se aploman, o presentan cualquier otro problema, Arruza se ve tan mal, tan impotente y tan sin recursos como cualquiera de los diestros que tienen fama de ser poquita cosa. ¿Entonces?

La gente se pregunta: ¿Será verdad lo que se dice de que Arruza gana cada tarde, entre sueldo fijo y participación de utilidades, de ciento veinte a ciento cincuenta mil pesos? En ese caso en cuatro actuaciones se ha llevado ya algo más de medio millón, y a la afición le ha costado ver el abanico de rodillas y los tres teléfonos a "Holgazán" más de lo que le costó toda la carrera de Pepe Ortiz, incluidos sus dieciocho años de matador de alternativa y sus campañas novilleriles.

Y la verdad para un matador de esas campanillas, de ese precio y de esos moños, es bien poco un par de banderillas por tarde.

Arruza nunca ha sido "tragado" en México. Con aquella faena de los rodillazos produjo gran alharaca, y el público se calentó aplaudiéndole, en una corrida que ya había empezado en un clima especialmente favorable, en que dieron vuelta al ruedo hasta los toreros que andaban vestidos de paisanos, y se ovacionó a todos los que estaban en el tendido. Pero antes y después, cuando ha querido torear de pie, la gente se le queda dormida, nembutalizada, porque es de una frialdad y un desangelamiento enormes.

El viernes de la semana pasada fueron inauguradas las suntuosas oficinas de Publicidad México, nueva agencia que inicia sus actividades publicitarias. En la foto, en que figuró entre los invitados, habla en un control remoto, acompañado del Gerente General de Publicidad México, Sr. José A. Quevedo, Severo Mirón y otros dirigentes.

Las bellas muchachas que forman parte del Grupo Modelos de México, de Publicidad México, posan para nuestro fotógrafo, con la señora Luciana Wright, que tiene a su cargo este departamento en la moderna empresa publicitaria...

Otra vez las modelos, que con su belleza y elegancia, acapararon la mirada de los asistentes a la inauguración de Publicidad México, posan, acompañadas de Angel Estivill, Walter Dean Haloran, Luis Gutiérrez y Héctor Mejía, durante la fiesta a la que asistieron hombres de empresa, publicistas y periodistas.

Probablemente el domingo próximo se despida Arruza de México, con su actuación en la oreja de oro. Pero esta vez no se despedirá, como la vez pasada, para volver triunfante. Este vez no se va de vacaciones a la Isla de Elba. Este vez parece que se va a la de Santa Helena.

Su imperio está en los pueblos, de aquí y de allá; que corte toda clase de orejas en Morelia, en Acapulco o en Tlaxcala, no nos extraña. Pero aquí, en la capital, en la plaza grande, no ha justificado su categoría.

Adiós, Carlos I, rey del rodillazo. Parece ser que tardaremos en volverte a ver.

★

"Armillita" es un buenazo. Mientras Carlos Arruza y Dos Santos no se tentaron el corazón para llamar mansos a los toros del maestro, en la plaza, una vez que vieron que no podían con ellos, Fermín, en una charla por radio, prudente y bonachonamente se abstuvo de llamar mansos a los toreros que le desperdiciaron sus toros y le evitaron tener un triunfo grande en la tarde de su debut como ganadero de corridas formales.

Porque, si bien es cierto que la corrida no fué toda de pan, también hay que confesar que fué brava a carta cabal, que toda peleó con los caballos arrancando de largo y recargando a conciencia. Al final unos toros llegaros manejables y fáciles, y otros desarrollaron temperamento; pero para eso estaban en el cartel dos grandes figuras de la fiesta, para poder con todos, para desorejar lo mismo a los nobles y sencillísimos "Gavioto" y "Mensajero" que a los encastados y duros "Revoltoso" y "Mariachi".

"Armillita", cuando era torero, los habría desorejado a todos. A unos con una cosa y a otros con otra. Al sexto corriéndole la mano por naturales y derechazos, al primero toreándolo suavemente por la cara, al cuarto dominándole, peleándole, apoderándose de él.

Dos Santos, que dista mucho de ser el del año pasado, ni quiso verlos, ni pudo con ellos. Algo le hizo al sexto, cuya bondad había puesto de manifiesto Carlos Arruza en un quite; pero ni le cortó las orejas ni le cuajó la faena perfecta, nítida, pura, que en su temporada pasada este artista portugués solía hacer incluso con toros menos buenos que "Gavioto". Lo demás fué todo desarmes, carreras, reposiciones de terreno.

Será porque el que con lobos anda, a aullar se enseña; pero ya no vemos en Manolo al artista inspirado de la temporada 1950, sino a un torero a destajo, que parece saber muy bien que no volverá a México en mucho tiempo, y que está segando el campo con frenesí, llevándose todo lo que haya, toreando todo lo que le presente, empacando todo lo que se le pone a la vista.

Sí que será recordada la corrida del primero de abril de 1951; pero por mala, por soporífera, y porque pone fin al reinado de un apoderado y dos diestros que ya colmaron la medida.

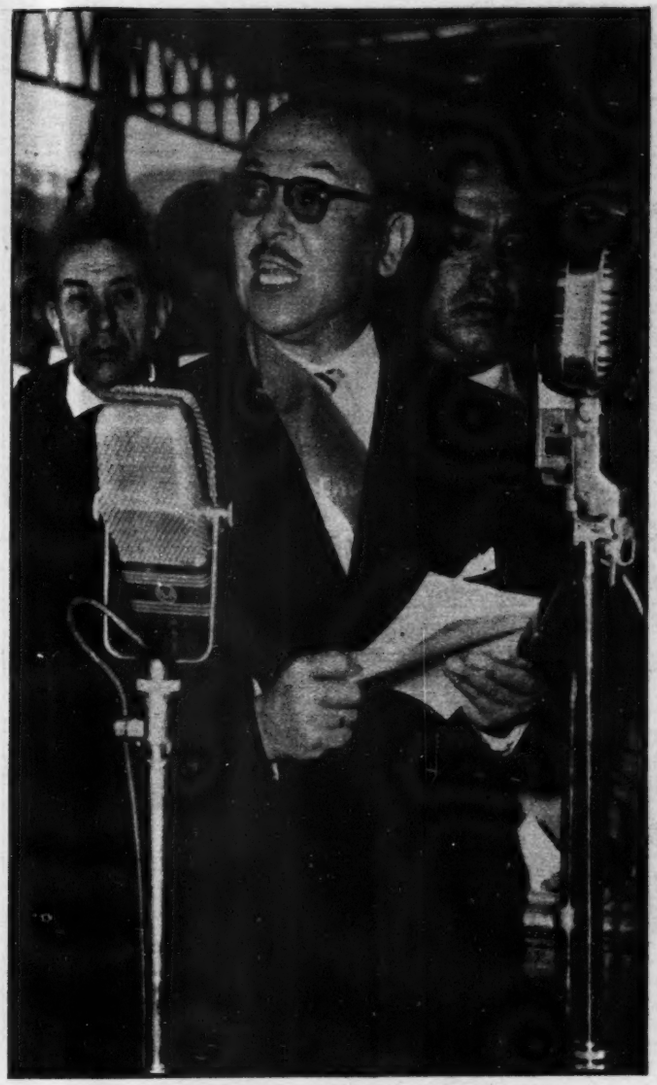
El doctor Gaona tendrá que hacer para lo que resta de temporada, que será bien poco, un cambio absoluto. Si ya no queda Silverio, cuya eliminación de esta temporada ha sido, más que una injusticia, un imperdonable error, por lo menos ahí están Jesús Córdoba, Fermín Rivera, Paco Muñoz, Luis Procuna. Porque de Arruza y de Dos Santos, ni hablar, hasta quién sabe dentro de cuántos años.

Con la asistencia del Secretario de Gobernación, don Adolfo Ruiz Cortines, quien llevó la representación del Presidente Alemán; con la del Secretario de Hacienda, del General Rodolfo Sánchez Taboada, senadores, diputados y altos funcionarios, el profesor Quintín Rueda Villagrán tomó posesión como Gobernador del Estado de Hidalgo, en una ceremonia que se caracterizó por el cariño y la simpatía del pueblo, hacia el nuevo mandatario. Derecha: El primero en felicitar a Quintín Rueda Villagrán fué don Adolfo Ruiz Cortines, quien en su discurso, afirmó: "...Saludo cordialmente con mi honrosa representación al señor diputado Quintín Rueda Villagrán, quien inicia hoy sus funciones y a quien quiero asegurar que en sus virtudes de ciudadano y en su comprensión como gobernante, tiene puestas sus más firmes esperanzas este noble pueblo del Estado de Hidalgo".

Destacadas personalidades de la vida pública de México estuvieron presentes en el acto de transmisión de poderes en Hidalgo. En la foto, los gobernadores Grajales, Aguilar y Maya, Del Mazo, Felipe Mazarraza, el diputado Teófilo Borunda, el Gral. Rafael Avila Camacho, el gobernador saliente don Vicente Aguirre, el Secretario de Gobernación y el Presidente de la Legislatura Local.—Derecha: Obreros, campesinos, burócratas, comerciantes, industriales, profesionistas, estuvieron presentes en el Estadio de Pachuca, para presenciar las protestas del diputado Rueda Villagrán, en quien los hidalguenses han depositado su confianza para el resurgimiento total de aquella entidad.

Momento en que el nuevo gobernador hidalguense, acompañado del Secretario de Gobernación y otros distinguidos invitados, llegaban al Estadio de la ciudad de Pachuca, la mañana del sábado 31 de marzo. Derecha: Después de la brillante ceremonia, fué servido un gran banquete al que asistieron varios cientos de invitados de todos los sectores. El lugar de honor estuvo ocupado por el gobernador Rueda Villagrán, don Adolfo Ruiz Cortines y don Vicente Aguirre.

QUINTIN RUEDA VILLAGRAN SALTA AL



Ante millares de personas de todas las clases sociales, el gobernador Rueda Villagrán anunció, sintéticamente, un programa de gobierno que comprende el incremento de la agricultura, la solución al problema del Valle del Mezquital, el aumento del número de planteles escolares, industrialización, saneamiento, moralización y destierro del cacicazgo.

Otro aspecto del banquete con que fué celebrada la toma de posesión del diputado Quintín Rueda Villagrán como gobernador de Hidalgo. El nuevo gobernante, acompañado de su esposa, Primera Dama de Hidalgo, don Adolfo Ruiz Cortines y otros altos funcionarios.

PODER EN HIDALGO

FIESTAS DE LA PRIMAVERA

7 AL 15 DE ABRIL

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL

PROGRAMA:

SABADO 7

a las **12 horas**, DESFILE DE HERALDOS por las principales calles y avenidas de la Ciudad anunciando la CORONACION DE SS. GG. MM. LA REINA DE LAS FIESTAS DE LA PRIMAVERA Y LA REINA DE LA PROVINCIA MEXICANA.

a las **20 30 horas**, PALACIO DE LAS BELLAS ARTES. CORONACION DE SS. GG. MM. LA REINA DE LA PRIMAVERA Y LA REINA DE LA PROVINCIA MEXICANA, con la presentación de sus Princesas y Embajadoras de los Estados, de otros Países y de las Colonias Extranjeras residentes en la Ciudad de México.

desde las **22 horas**, GRAN BAILE DE GALA EN EL CLUB CAMPESTRE DE LA CIUDAD DE MEXICO (COUNTRY CLUB), en honor de las Reinas, Princesas y Embajadoras.

DOMINGO 8

a las **11 horas**, EN EL PALACIO CHINO, CONCIERTO POR LA ORQUESTA FILARMONICA CIUDAD DE MEXICO.

a las **12 horas**, TORNEO INTERNACIONAL DE POLO en el campo MARTE.

desde las **17 horas**, VERBENA HISPANO-MEXICANA en el Jardín Corona (Anexo a la Cervecería Modelo). Presentación de Conjuntos típicos españoles y mexicanos.

a las **18 horas**, INAUGURACION DEL CERTAMEN DE BANDAS DE MUSICA DE LA CATEGORIA "A" (50 o más profesores), en la Feria de la Alameda Central, que continuará diariamente de las 18 a las 22 horas, hasta el miércoles 11 inclusive. (ENTRADA LIBRE).

a las **19 horas**, INAUGURACION DE LA FERIA Y BAILES POPULARES EN LA ALAMEDA DE SANTA MARIA LA RIBERA, que continuarán hasta el 15 inclusive. (ENTRADA LIBRE).

a las **20 horas**, INAUGURACION DE LA FERIA DE LA PRIMAVERA EN EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, que funcionará hasta el domingo 15, con presentación diaria de Ballets en el Lago, bailes populares, bandas de música, mariachis, cancioneros, juegos pirotécnicos, juegos luminosos de agua, juegos mecánicos, teatro de masas, etc. (ENTRADA LIBRE).

LUNES 9

a las **11 horas**, PALACIO DE LAS BELLAS ARTES: Solemne Asamblea Extraordinaria del H. Consejo Consultivo de la Ciudad de México y del Distrito Federal, para declarar Huéspedes de Honor de la Ciudad, a las señoritas Embajadoras y funcionarios extranjeros invitados especialmente a las fiestas. (ENTRADA LIBRE).

a las **13 horas**, INAUGURACION DE LA FERIA DE LAS FLORES EN XOCHIMILCO. CONCURSO DE CANOAS ADORNADAS, regatas, combate de flores en los canales, juegos pirotécnicos y bailes populares en los Restaurantes del Lago (ENTRADA LIBRE).

a las **21 horas**, PREMIERE DE GALA EN EL CINE ALAMEDA, con la presentación de las Reinas y su Corte de Honor, así como de artistas nacionales y extranjeros.

MARTES 10

desde las **11 horas**, VISITA A LOS APARADORES QUE PARTICIPEN EN EL CONCURSO, por las Reinas, Princesas y Embajadoras.

desde las **18 horas**, VISITA DE LAS REINAS Y SU CORTE DE HONOR a las Ferias populares.

a las **22 horas**, FIESTA DE LA PRIMAVERA EN EL CENTRO SOCIAL "EL PATIO".

MIERCOLES 11

a las **11 horas**, VISITA A LAS DELEGACIONES Y COLONIAS PROLETARIAS, por las Reinas, Princesas y Embajadoras.

a las **16 horas**, SEGUNDO JUEGO DEL TORNEO INTERNACIONAL DE POLO en el Campo Marte.

a las **19 horas**, GRAN CARRERA CICLISTA por los triunfadores de la vuelta al Centro de la República, en el JARDIN POLANCO.

a las **21 horas**, PREMIERE DE GALA EN EL CINE METROPOLITAN con la presentación de las Reinas y su Corte de Honor, así como de destacados artistas nacionales y extranjeros.

JUEVES 12

a las **12 horas**, GUARDIA DE HONOR Y OFRENDA FLORAL EN LA COLUMNA DE LA INDEPENDENCIA, por las Reinas, Princesas y Embajadoras.

a las **16 horas**, CORRIDA FORMAL DE TOROS EN LA PLAZA MONUMENTAL DE MEXICO. (ENTRADA LIBRE).

a las **17 horas**, PALACIO DE LAS BELLAS ARTES. FUNCION DE GALA, con la presentación de la obra que resulte triunfante en el Concurso de Grupos Teatrales.

a las **18 horas**, CERTAMEN DE BANDAS DE MUSICA DE LA CATEGORIA "B" (menos de 50 profesores), en la Feria de la Alameda Central, que continuará diariamente de las 18 a las 22 horas, hasta el domingo 15 inclusive. (ENTRADA LIBRE).

VIERNES 13

a las **11 horas**, VISITA A LAS DELEGACIONES Y COLONIAS PROLETARIAS, por las Reinas y su Corte de Honor.

a las **16 horas**, GRAN FIESTA CHARRA en la Plaza de Toros "México", con la participación de los mejores jinetes del País, que ejecutarán vistosas suertes del más típico de los deportes mexicanos. (ENTRADA LIBRE).

a las **18 horas**, VISITA A LAS FERIAS POPULARES por las Reinas, Princesas y Embajadoras.

a las **21 horas**, FUNCION EXTRAORDINARIA DE LUCHA EN LA ARENA COLISEO.

SABADO 14

a las **11 horas**, GRAN FESTIVAL FOLKLORICO en el Estadio Olímpico de la Ciudad de los Deportes. (ENTRADA LIBRE).

a las **14 horas**, CARRERAS DE CABALLOS EN EL HIPODROMO DE LAS AMERICAS.

a las **16 horas**, CORRIDA BUFA, en la Plaza Monumental "México".

a las **17 horas**, EN EL PALACIO DE LAS BELLAS ARTES, FESTIVAL FOLKLORICO MEXICANO con exhibición de trajes regionales, danzas y ritos.

a las **19 horas**, FUNCION EXTRAORDINARIA en el Frontón México.

a las **21 horas**, FUNCION EXTRAORDINARIA DE BOX en la Arena Coliseo.

DOMINGO 15

a las **11 horas**, DESFILE Y CONCURSO DE CARROS ALEGORICOS, con el siguiente itinerario. Av. 20 de Noviembre, Zócalo, 5 de Mayo, Av. Juárez, Paseo de la Reforma y Gran Avenida del Bosque de Chapultepec.

a las **12 horas**, TERCER PARTIDO DEL TORNEO INTERNACIONAL DE POLO en el Campo Marte.

a las **16 horas**, GRAN CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA MONUMENTAL MEXICO, con el mejor cartel de la temporada.

a partir de las **18 horas**, CULMINACION DE LAS FERIAS DE CHAPULTEPEC, ALAMEDA CENTRAL, SANTA MARIA, XOCHIMILCO, POLANCO, etc., CON LA GRAN NOCHE DE LA PRIMAVERA. (ENTRADA LIBRE).

desde las **22 horas**, GRAN BAILE DE GALA EN LAS TERRAZAS DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC.

Oportunamente se darán a conocer los programas detallados de cada uno de los festejos.

Se hace del conocimiento del público que se han puesto a la venta ABONOS para todos los espectáculos, con valor de $300.00, que dan derecho a una localidad de preferencia en cada uno de los festejos.

SS. GG. MM. la Reina de las Fiestas de la Primavera y la Reina de la Provincia Mexicana asistirán a todos los festejos acompañadas de sus Princesas y Embajadoras y oportunamente obsequiarán boletos para los espectáculos de paga como Corridas de Toros, Bailes, Frontón, Hipódromo, Polo, etc., ya que el Comité Organizador tiene el propósito de que las Fiestas de la Primavera tengan un carácter eminentemente popular.

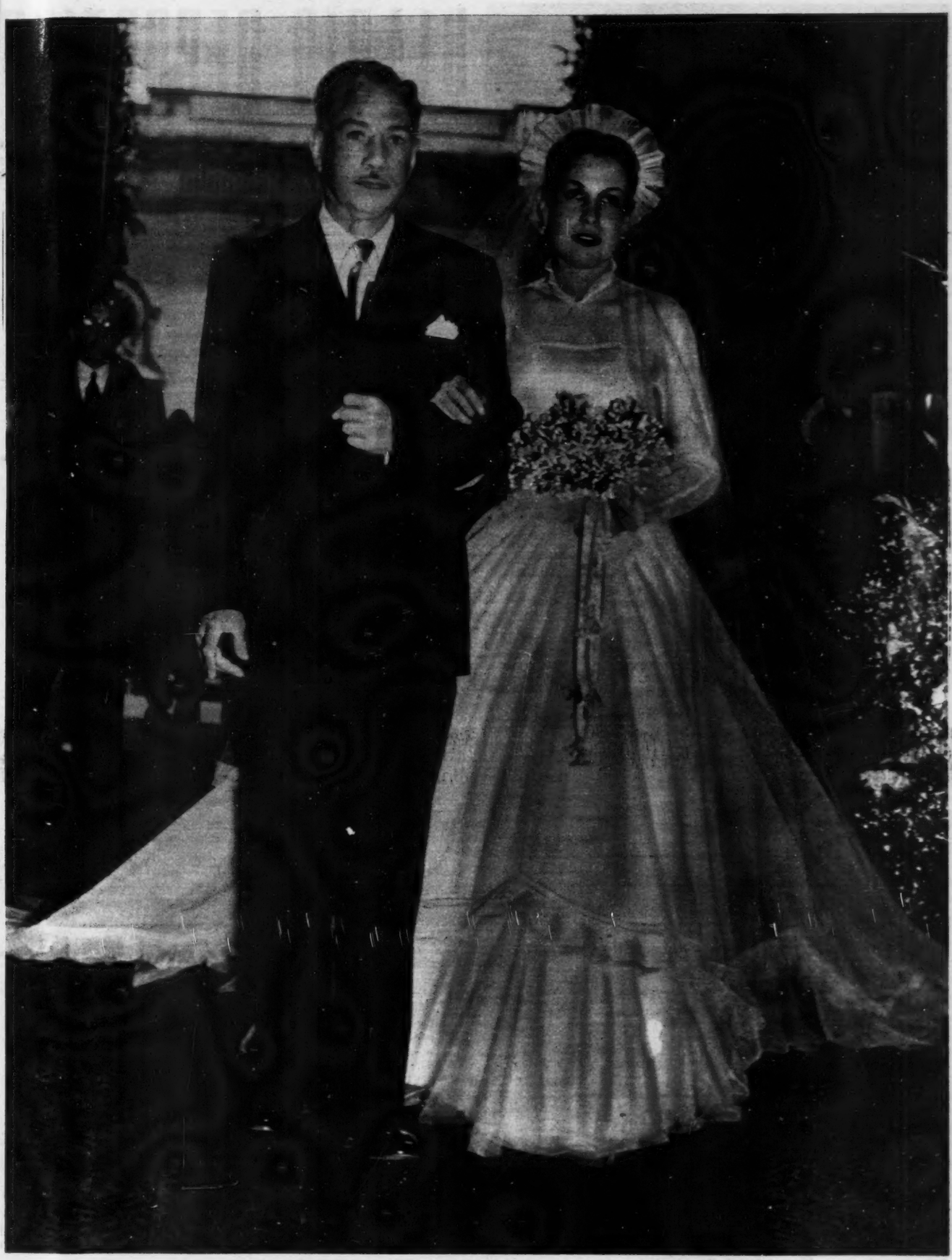
México, D. F., abril de 1951.

EL COMITE ORGANIZADOR.

De gran relieve social fué el matrimonio religioso de la bella y virtuosa señorita María del Carmen Galván Infante, con el señor Alain Arnaud Bec, efectuado en el Templo de la Sagrada Familia, el sábado 31. En la foto, el solemne momento en que el novio coloca la simbólica argolla en la mano de la bella novia.

Acompañado de varios acólitos que sostenían los ciriales y la Cruz Alzada el sacerdote, al pie del altar, dió la bendición nupcial a los novios: María del Carmen Galván Infante y Alain Arnaud Bec, que fueron apadrinados en la toma de manos, por los padres de la desposada: don Armando Galván Carvajal y doña Amparo Infante de Galván. Derecha: A la entrada de la Iglesia de la Sagrada Familia, fué tomada esta foto en la que aparecen los novios, los padres de la desposada y la madre del novio, acompañados de la Corte de Amor, que lucían bellos modelos.

UN ACONTECIMIENTO SOCIAL: LA BODA MARIA



Del brazo de su señor padre, don Armando Galván Carvajal, la novia, que llevaba un bellísimo traje de tul estilo antiguo, hizo su entrada al templo. La inolvidable escena era presenciada por distinguidas familias de la capital, que se habían congregado en La Sagrada Familia, para asistir a esta boda que fué uno de los acontecimientos sociales más destacados de las últimas semanas.

DEL CARMEN GALVAN-ALAIN ARNAUD BEC

La semana pasada, en uno de los más exclusivos templos de la capital fueron celebradas las honras fúnebres en el primer aniversario de la muerte de don Manuel Suárez Fernández. En la foto, el industrial don Manuel Suárez y su esposa, con parientes y amistades del desaparecido, en el acto religioso.

Para festejar los 21 años de la señorita Margarita Martínez de Castro, el Ing. don Manuel Martínez de Castro y su tía doña Carmela Martínez de Castro, le ofrecieron una elegante y alegre fiesta. En la foto, la feliz festejada con sus familiares y el señor Luis Felipe Guilarde.

La linda señorita Margarita Martínez de Castro, con dos de sus damitas de la Corte de Honor, partiendo el tradicional pastel de cumpleaños.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 28

Nos hemos desayunado hoy con la buena nueva de que el Atlante, por fin y gracas a Dios, va a librarse de la sombra perniciosa del hombre que ha imperado absoluto sobre los intereses azulgrana a lo largo de los últimos quince años.

Si es verdad lo que se dice, nada mejor le podría ocurrir a este Atlante que ha venido perdiendo simpatías por culpa de ese individuo que no ha sabido sembrar sino odios y desconfianza a través de su actuación en el medio futbolero de México.

Verdaderamente fué una desgracia que hace alrededor de quince años una persona que gozaba de buena posición política en aquel entonces y valiéndose de ella, arrebatara el Atlante de las manos del Lic. Salgado que había sido su alma mater.

Convertido el Atlante en un negocio, en un "modus vivendi" de quien por ningún concepto parecía dispuesto a soltar la papa, han ocurrido acontecimientos que, por desgracia, le han restado al equipo azulgrana las simpatías que debería de tener dado que es el más popular, mejor dicho, el Club mexicano de extracción más netamente popular.

Ahora, el dictador azulgrana, convencido según parece, de que al Atlante le hace más mal que bien, se ha mostrado acorde en ceder las riendas del Club a un grupo de entusiastas aficionados que se hallan dispuestos a hacer un sacrificio económico con tal de salvar la causa atlantista y hacer del Club lo que tiene derecho a ser.

Esperamos los acontecimientos con la esperanza de que todo lo que se ha venido diciendo cuaje en realidad, para bien del Atlante y para bien del futbol nuestro en general.

JUEVES 29

Siguiendo sobre la ruta de los triunfos, el Necaxa ha vencido esta noche al Marte por el mismo score con que lo venció en la primera vuelta: 2 a 0.

En el futbol, casi siempre, uno es el equipo que merece ganar y otro es el que gana. Que fué, poco más o menos, el caso de esta noche en que el Marte jugó un mejor futbol que el Necaxa; pero no realizó como éste. Y en el futbol lo esencial es la realización, son los números.

Y así, unas veces mereciendo ganar y otras veces sin merecerlo, el Necaxa ha venido hilvanando victorias y su colocación en la tabla de posiciones es formidable: un tercer lugar, susceptible de convertirse en segundo al menor parpadeo del León.

Y eso, para un Club que se organizó al cuarto para las doce a fin de competir en este Campeonato, es más, mucho más de lo que podía esperarse.

VIERNES 30

Las esperanzas de que Tarzán López recupere algún día la corona mundial de peso medio en lucha libre renació hoy cuando el chaparro zacatecano logró derrotar al japonés Sugi Sito, que es el monarca actual.

Tarzán perdió la primera caída de su lucha; pero su voluntad férrea, su inquebrantable determinación de triunfar y, por sobre todo, su clase extraordinaria le permitieron llevarse las dos caídas subsecuentes y con ellas la victoria total, lo que se reflejó en las más estruendosas manifestaciones de regocijo por parte de los aficionados que llenaron hasta el desbordamiento la Arena Coliseo.

SABADO 31

Jabato, un potro que es orgullo de la recría de "pur sangs" en México, conquistó hoy los honores en el Gran Premio Nacional, una de las más ricas pruebas de la temporada hípica: 75,000 pesos adicionados, más 25,000 para el criador que en este caso fué el mismo propietario del caballo, es decir, don Carlos Gómez, dueño de la Cuadra San Luis.

Jabato estaba entregando sus alientos al final de la ruta; pero tuvo apenas lo necesario para repeler el peligroso reto que le lanzó la potranquita Tormenta, un ciclón a la hora del cierre y un animal que a pesar de las opiniones "doctas" de cierto amargado, tiene tanta clase como el que más.

Y que se cuide Jabato el día del Derby, porque Tormenta puede ser, ese día, algo más que un peligro...

DOMINGO 1o.

Nunca el Atlas le había podido ganar en León al San Sebastián. Una jettatura tremenda, apenas creíble; pero hoy esa tradición ha tenido su máxima y más contundente confirmación, pues el Atlas, líder, no le ha podido ganar al San Sebastián, colero. Un empatito a un goal fué el saldo del match celebrado en León hoy al medio día, en medio de una bronca como pocas se han visto en el futbol.

Y si el Atlas logró seguir en el liderato fué porque en esta capital el León sucumbió frente al Atlante 1 a 0. Fué un León sin dientes y sin garras. Un león a medias. O a cuartos. El caso es que su vieja furia no se vió por parte alguna y si bien fué hasta el final del juego cuando el Atlante logró el goal que le dió la victoria en el encuentro, no lo es menos que su triunfo se hubiese producido mucho antes, a no haber sido porque Carbajal tuvo en la portería leonesa una actuación genial.

De todos modos, el que no ganara el Atlante hubiera sido una injusticia tremenda, porque fué el equipo que dominó siempre y el que, en suma, merecía la victoria, por mil conceptos.

Dos palizas en juegos foráneos y un empate: las palizas en la Perla de Occidente donde el Guadalajara venció al Veracruz por 7-3 y en Tampico, donde los jaiberos vapulearon al Oro 6-1. Y el empate en Puebla en donde el Puebla y el América igualaron a dos tantos, en un juego digno de la buena forma que han venido mostrando últimamente estos dos conjuntos.

El día 31 de marzo, en la Iglesia de Santa Teresita, tuvo lugar el enlace religioso de la señorita María del Carmen Ramírez de Aguilar con el doctor José Luis González Díaz Lombardo. En la foto, la distinguida pareja frente al altar. Derecha: La bella novia, María del Carmen, es conducida al altar de Santa Teresita, por su señor padre, el viejo y conocido periodista Fernando Ramírez de Aguilar (Jacobo Dalevuelta).

ENLACE RAMIREZ DE AGUILAR-GONZALEZ D. L.

El enlace de la distinguida pareja María del Carmen Ramírez de Aguilar y el Dr. José Luis González Díaz Lombardo, congregó a aristocráticas familias de la capital. Los elegantes pliegos de participación estuvieron firmados por don Fernando Ramírez de Aguilar, María Ruiz Sandoval de Ramírez de Aguilar, padres de la novia y doña Dolores Díaz Lombardo Vda. de González, madre del novio.

DIEGO LEVANTA

(Viene de la página 31) bisconería intelectual hacia el yanqui rico que da subsidios, becas y auxilios para excavaciones, mediante tributo de llevarse los mejores objetos, para mayor prestigio de su poder imperialista.

"Estas actividades, de una importancia enorme, han quedado en México en manos de aficionados. Por eso nuestros arqueólogos emergen frecuentemente de la escuela de jurisprudencia, y una que otra vez, de la escuela de arquitectura de San Carlos, en la cual no aprendieron ni siquiera arquitectura; fenómeno paralelo al que hace emerger a nuestros políticos también de la escuela de jurisprudencia en el mejor de los casos, así como los hace que otras veces provengan de la de agricultura y veterinaria y de todas las otras que no son la facultad de ciencias económicas, sociales y políticas; esto por lo que toca a la aristocracia de nuestra política. En cuanto a los demás, que son los que más frecuentemente llegan a la "primera jefatura", no han pasado, no ya por la Secundaria sino ni aún por la Primaria, y vienen directamente de las gavillas de demagogos politicastros o simplemente del camino real.

"Sin embargo, entre las más importantes aportaciones que se han hecho en el campo de la arqueología mexicana por arqueólogos mexicanos, discípulos de los extranjeros, entre éstos el gran alemán Seller, aparte los muy importantes trabajos del doctor Gamio, han sido las aportaciones hechas en los últimos años por la gente que trabaja en el Instituto de Arqueología, Etnografía, Antropología e Historia que, dentro de la miseria presupuestal que padece, ha hecho lo que ha podido por merecer su bello nombre. Excelente trabajo en Monte Albán, Tula, Tzintzuntzán, Teotihuacán, Tlatilco y otra zona en Veracruz, Tajín y especialmente por el arqueólogo Payón que tiene la gran ventaja de ser un ingeniero, y las investigaciones sobre estructura social, cronología, cosmogonía e interpretación de los jeroglíficos de los aztecas llevadas a cabo por Alfonso Caso.

"Es innegable que esta época corresponde a lo que podríamos denominar "época licenciado Alfonso Caso", que aparte de su labor personal, excesivamente valiosa en arqueología para ser un abogado de origen, ha impulsado, disciplinado y hecho trabajadores efectivos de sus colaboradores, algunos de ellos profesionales valiosísimos, y sus discípulos. Pero por desgracia, a todos ellos le falta la geología; es decir, son médicos cirujanos sin anatomía.

"Por eso, si hubiera yo de escoger un trabajo realizado por un mexicano como aportación a la arqueología mexicana, escogería el del ilustre maestro don Ezequiel Ordóñez, que además de haber dado bases sólidas de edad a los materiales que guardan los yacimientos que son los seguros testimonios arqueológicos, y establecido la génesis exacta de la arquitectura arcaica de nuestro país, base de cimentación de todo lo demás, el maestro Ordóñez era tan gran arqueólogo en escala mundial, que dió con su ciencia, para ganancia del Imperio Inglés y beneficio del mundo entero, todo el petróleo de Mesopotamia, además de haber localizado los yacimientos de ese aceite en México y los principales de otros minerales en suelo patrio (y propiedad extranjera luego), en los últimos años".

CONVENCION...

(Viene de la página 13) de seis meses, que constituirá un record en la historia de los preparativos electorales en nuestro país.

Sin embargo, el enteradísimo influyente que proporcionó al reportero estas informaciones, agregó que aun falta resolver, en las altas esferas, si se retrasa hasta la Convención la renovación del Comité Nacional Ejecutivo del Partido o si, como algunos han sugerido, esa convocatoria es expedida por un nuevo equipo de directores del partido oficial.

Tan pronto como sea publicada la Convocatoria, habrá automáticamente terminado la recomendación antifuturista y esa publicación será como la señal de partida para que los grupos "priistas" interesados en determinada fórmula personalista hagan, en los escasos noventa días que correrán desde el citatorio hasta la celebración de la Asamblea, toda su labor de proselitismo y toda la campaña interna si, como es de esperarse, a la Convención llega más de una candidatura.

En vista de todos estos razonamientos expuestos por su confidente, el reportero fué sorprendido con el augurio de que será en septiembre, y no hasta enero, como había venido asegurándose, cuando los presidenciables del gabinete que de verdad le quieran entrar al toro, abandonarán sus puestos para ponerse a las órdenes de sus partidarios y planear la estrategia de su lucha dentro de la convención del partido que está en el poder y que, como se ha declarado repetidas veces, no quiere dejar de estarlo.

Las impaciencias durante tanto tiempo frenadas están pues, en vísperas de ser satisfechas aunque, seguramente, la fórmula triunfadora no podrá dejar contentos a todos, y podrá constituir una sensacional sorpresa.

México Dignidad...

(Viene de la Página 24) nalmente, que el Ejército Mexicano tiene el número de hombres, el equipo y la preparación necesaria para hacer frente a cualquier agresión.

ARGENTINA: La oveja negra...

El adolescente y fotogénico Canciller de Argentina, Dr. Hipólito Jesús Paz llegó a esta Capital precedido por una publicidad apenas superada por los interrogatorios del Embajador O'-Dwyer. Por si el asunto de "LA PRENSA" fuera poco, el grito atómico del Presidente Perón llegó a ser el tópico sensacional en las bambalinas de la Conferencia. Pero nadie olvidó lo de LA PRENSA. El esfuerzo hecho por Perón, en el sentido de desviar la atención de la opinión americana hacia sus ocurrencias nucleares no pudo engañar a nadie. Hay un ambiente de pena y de mortificación cada vez que se menciona el nombre del gran rotativo argentino. Nadie, con excepción del Dr. Paz, quiere considerar el penoso asunto como un problema estrictamente argentino. Aunque el caso de LA PRENSA no figura en la agenda de la Conferencia, todo el mundo está de acuerdo en que se trata de una flagrante violación de las Cartas de Chapultepec y de Bogotá.

AUGURIOS Y ESPERANZAS

La solidaridad americana tiene que salir fortalecida, al concluir la Reunión de Cancilleres. El peligro común es grande e inminente. Las naciones latinoamericanas deben asumir su responsabilidad, ante una posible agresión comunista. Nadie puede permitirse el lujo de ignorar los peligros y de eludir una participación activa en la defensa de este Hemisferio. Desde luego que el aspecto económico de esta Conferencia es sumamente importante. Al aumentar su producción y al encaminar sus esfuerzos hacia una mayor cooperación con el plan de defensa de los Estados Unidos —líder indiscutible de la resistencia ante la expansión comunista— los países de Latinoamérica exigen precios justos y una amplia comprensión de sus propias necesidades. Pero la preocupación inmediata es —debe ser— de tipo político y militar. Cualquier agresión, —ideológica o armada— que llegue a las costas de este Hemisferio debe encontrar a los veintiún pueblos libres de América listos para defender, como un solo hombre, las instituciones básicas de la democracia americana.

¡Que ricos!

SANDWICHES DE BOVRIL

Deliciosos, nutritivos, "sustanciosos," ¡y tan fáciles de preparar! Sandwiches de Bovril le darán a Ud. nueva vida y energía, lo tonificarán. Siendo tan altamente concentrado, Bovril dura bastante y es económico. Una cucharadita de las de te alcanzará para doce sandwiches deliciosos y grandes.

"Prop. B-1 S.S.A. No. 125-A".

EL SABOR CONCENTRADO DE LA CARNE DE RES

—eso es BOVRIL

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.

36-45-93 12-04-79

COFFEE SHOP.
DISTINGUIDO
CONFORTABLE

DURANGO, DGO.

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 11) energía con que se ha exigido que los letreros y los anuncios de casas comerciales sean traducidos al castellano, debe vigilarse que la radio y la televisión usen también el idioma que sigue siendo el oficial y el tradicional de México, el español. Que así y todo, ya bastante vamos cediendo.

★

Los Tres Diamantes, esos gemebundos cancioneros que destilan sus dolientes y enfermizas canciones en el teatro Margo, se han comprando tres Chevrolets deslumbrantes, con el producto de sus musicales lamentos. Y en cuanto a los no menos lacrimosos tres Panchos, ustedes saben desde hace tiempo que se compraron sendos edificios de apartamientos, porque cada uno de ellos ganó en un año un millón de pesos.

En cambio seguramente recuerdan ustedes que cuando la Chacha Aguilar salió del Hospital Inglés en que le amputaron una pierna, sus amigos tuvieron que cotizarse para pagar la operación y la cuenta del sanatorio.

Son síntomas de la época. Vivimos, ha dicho alguien, en el reinado de la vulgaridad. O, en palabras menos amargas, la dictadura del proletariado. También en el cine, saben todos ustedes muy bien quiénes son los millonarios. Y también en el teatro donde Tongolele gana cada noche, y trabaja todas las del año, lo que doña Prudencia Griffel gana en dos meses, para luego descansar cuatro.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

I—2	E—4	E—4
N—4	N—4	R—1
G—1	I—2	I—2
		A—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—eScritorio	—S
2—panTufla	—T
3—Encendedor	—E
4—lámPara	—P
5—cucHillo	—H
6—mEcedora	—E
7—guaNte	—N
8—Sobre	—S
9—tOstador	—O
10—aNguila	—N

¿QUIEN ES?

Augusto Rodin.

EL INDICE SABIO

1—Aardvark.
2—Pobre. Fray Toribio mismo adoptó ese mote como corroboración de sus votos religiosos.
3—Barajador automático de naipes.
4—Ferrusquilla.
5—La cítara.
6—San Francisco y Oakland.
7—Chichicuauitl.
8—Ortiz.

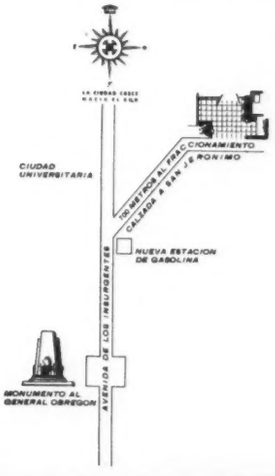
SENTENCIA SABIA

M	I	E	N	T	R	A	S	M	A	S	H	O	N
R	A	D	O	Y	M	A	S	A	L	T	O	S	E
A	E	L	E	S	P	I	R	I	T	U	Q	U	E
A	N	I	M	A	U	N	A	I	D	E	A	M	A
S	F	A	C	I	L	M	E	N	T	E	S	E	C
O	N	S	E	G	U	I	R	A	L	A	V	I	C
	T	O	R	I	A	D	E	S	E	A	D	A	

	5-HALCON	
1-ESTANCIA	6-SEMANA	10-TESITURA
2-METAMORFOSIS	7-AISLADA	11-MANGUERA
3-LAPIDARIO	8-QUEDA	12-SEIS
4-YERMO	9-VACILANTE	13-EUMENIDES

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO AHORA QUE ES POSIBLE ESCOGER

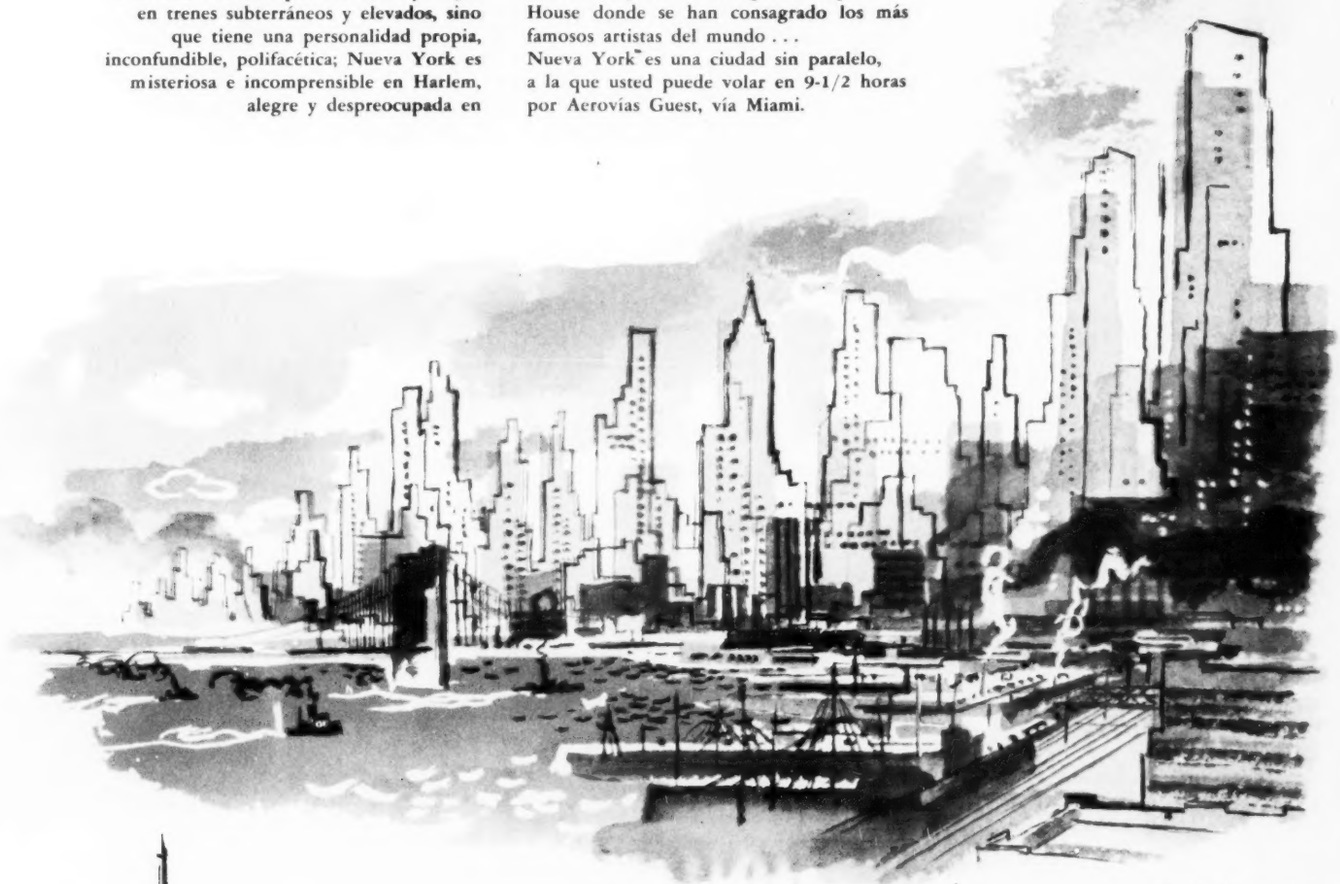
PRECIOS DE $18 A $22 METRO CUADRADO

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Miami, la ciudad mágica, primera escala en su viaje a

New York

Nueva York no es solamente la ciudad más grande de Estados Unidos, la de mayores industrias, la de más altos rascacielos y donde un tupido enjambre humano de once millones de seres en febril actividad transitan por sus calles y viajan en trenes subterráneos y elevados, sino que tiene una personalidad propia, inconfundible, polifacética; Nueva York es misteriosa e incomprensible en Harlem, alegre y despreocupada en Coney Island, bohemia y artista en Greenwich Village, deslumbrante por la noche en Broadway, romántica en Central Park, fastuosa en la Quinta Avenida, grandiosa en Radio City Music Hall, en sus teatros y en el Metropolitan Opera House donde se han consagrado los más famosos artistas del mundo . . . Nueva York es una ciudad sin paralelo, a la que usted puede volar en 9-1/2 horas por Aerovías Guest, vía Miami.



NVV-AG-243 10/50

Recuerde que el viaje más directo a Europa es el de La Ruta del Sol de Aerovías Guest.

PIDA INFORMES A SU AGENTE DE VIAJES, O DIRIJASE

A REFORMA No. 95 TEL. 10-40-20 EXPRESS 10-09-77

AEROVIAS GUEST

MEXICO - MIAMI - BERMUDAS - AZORES - LISBOA - MADRID - ROMA